

الاربعاء

العدد ١٠٥



عيون الاربعاء تتحول في

عواصم الربيع في المملكة

وارتفع صوت الجماهير :

بالجهد .. بالعمل .. الشلال البطل



أما قبل

لم يعد مجال شك في
إمكانية القول بأن
أصداء رثاء الأديبة
أصبحت على درجة
كبيرة من حيث الكم فهي
كل أسبوع وربما كل
يوم تتلق مطبعا أعدادا
من الإصدارات في شتى
مخالات الأوطان، وبوسط
هذا الكم الهائل تنبأ
وتتوقع سؤال لا زال
يبحث عن إجابة هو مدى
ماطرا على نوعية هذه
الإصدارات من تحسين
مبدأ أن يبدأ هذا الكم
الهائل في الظهور ؟

إنما كان من الصعب
القول بأن هذه
الأمثلة لم تتوقف
فقط على المستوى
المحلي بل إننا نرى
القول بأن لم يتعد
الحدود المحلية
إلا الكتاب المميز
الذي يلفت انتباه
القارئ العربي
الذي لا يكتفي
بالقراءة بل يسعى
للمعرفة والاطلاع

الكتاب

آخر الاربعاء

وجه الشبه

أدركت في الزمان حين شلت
التي هي جبهة بطنك وحملت
والألم الذي كان يمتد
في السبعين أو ثمانين
شكرا لله على ما كان
التي هي جبهة بطنك وحملت
والألم الذي كان يمتد
في السبعين أو ثمانين
شكرا لله على ما كان



أحمد القاضي

الزميل

الزميلان
محمد الوكيل
وجاسر الجاسر
تسببا في تعطيل
مقالة نقدية لأحد
الزملاء كان من
الممكن أن يتألفا
شيئا من النقد في
حوزة الزميلين
والقائض لازل
قائما



غلاف مجلة - الفنون

يشترع مجلس الشعب المصري في طرح
اقتراح تطبيق الشريعة الإسلامية كمنسوق
للأمة المصرية . وقال الأستاذ مصطفى
شودي رئيس تحرير جريدة - الوفد -
المعارضة التي تمثل تجمع حزب الوفد القديم
والأخوان المسلمين في مصر . وعضو مجلس
الشعب المصري ان اهتمام الصحافة
السعودية بهذا الموضوع من خلال مقال
الأستاذ غالب حمزة أبو الفرج رئيس تحرير
جريدة المدينة السعودية . يدعوا لأن
تسارع بطلب تطبيق الشريعة الإسلامية
السماح في مصر في أقرب وقت ممكن .

●● المقال الذي كتبه الأستاذ غالب
حمزة أبو الفرج رئيس التحرير بتوقيع
- انسان - في زاوية اليمامة - اللقاء - قبل
أيام .. وتحدث فيه عن ظاهرة انتشار الرجال
في مصر أكثر من النساء ودعاه إلى التمسك
بالدين الإسلامي كدستور حياة وعقيدة
لتحفي الإنسان من شذو الحياة .



الزميل أبو زيد ولحظات مع فيلم المتصدرة



أحمد القاضي

الأستاذ أحمد القاضي
رئيس تحرير المجلة
العربية يمارس هذه الأيام
أسلوب مدرسي كرة
القدم .. فعين القاضي
تتابع باستمرار كل ما ينشر
في الصحف المحلية وذلك
بغرض استقطاب أكبر
قدر ممكن من المواهب
الشابة لجلته الناجحة
جدا - المجلة العربية -
أعداد المجلة القادمة
تضم عددا من الأقلام
الجديدة .

غابت النظارة فتعطلت



جاسر الجاسر

مقالة النقد

هاني يبحث في الجذور الفنية



هاني فيروزي

الزميل هاني فيروزي يعيش
هذه الأيام حالة صحفية نشطة
تتبعها بوضوح على مشاركته في
مجلة - الفنون - .. أعداد المجلة
القادمة تشهد مجموعة مقالات
للزميل هاني هاني تشكل في مجموعها
دراسات تتناول الجذور الفنية في
الجزيرة العربية .

أذاعة لندن تختار هولاءكو !

باعت هيئة الإذاعة
البريطانية القسم
العربي بخطاب الزميل
أحمد شريف الرفاعي
وذلك بغرض إذاعة
قصته التي سيرتها



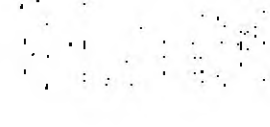
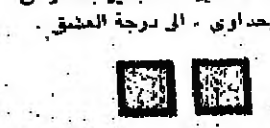
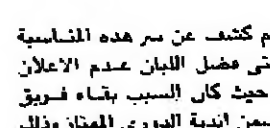
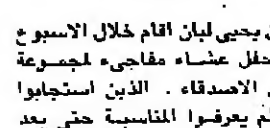
غالب حمزة أبو الفرج

عدسة «الاربعاء»

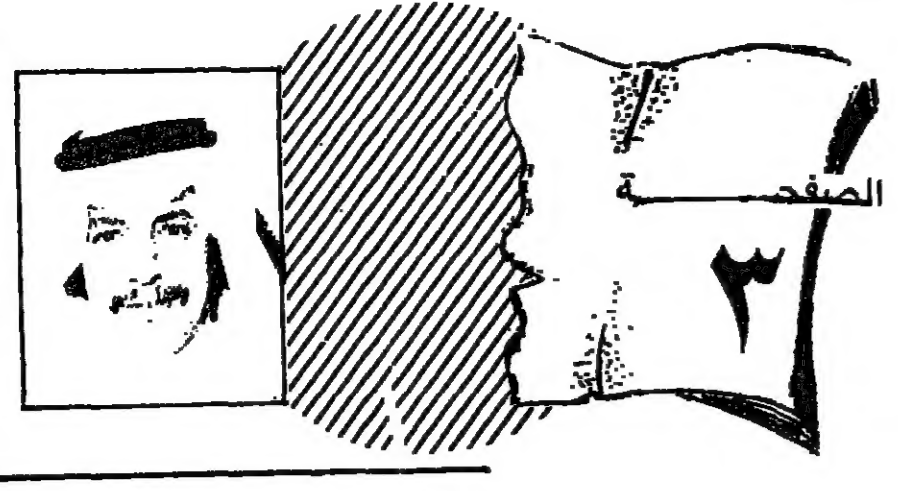
في استديوهات السينما المصرية

استطاعت عدسة
- الاربعاء - ان تدخل
استوديوهات السينما
المصرية بحثا عن
الأعمال الفنية
القادمة .. الزميل جلال
أبو زيد العائد بثوبه من
رحلة عمل عاد يحمل
مجموعة من التحقيقات
واللقاءات الفنية التي
ستواي - الاربعاء -
تنشرها ..

القطعة للزميل جلال
أبو زيد وهو يشهد
لحظة مكياج يتم فيها
وضع - الباروكة - على
- صلعته - المحمل
المعروف حسن حامد في
فيلم - المتصدرة - الذي
يشترك في بطولته فريد
شوقي وليل علوي
بالإضافة إلى حسن
حامد



ورقة قديمة تحترق!



بقلم : علي خالد الغامدي

ضم نايف فهما يكملان بعضهما في فريقهما الشباب المفاجأة الثالثة عدم وجود لاعب أحادي واحد ف المنتخب رغم وجود أكثر من لاعب يمكن ضمهم للمنتخب إلا إذا كان لاعبو الاتحاد طالعهم سيء على المنتخب !!

الانتشار الصحفي

● لا يمكن أن تقول بأن لدينا صحافة ناجحة إلا إذا كان لها وجود في الخارج . وصحافتنا في الخارج بصفة عامة لا وجود لها بالمعنى الحقيقي الذي نقصده . ونرني إليه فنحن نقصد بهذا الطبعوعات التي تصلنا والتي يكفي أن نقول بأن مجلة مصورة من هذه الجلات توزع ضعف عدد الجلات التي تصدر في بلادنا . وتتساوى في توزيعها مع توزيع إحدى صحفنا اليومية الكبرى !!

« عيونك سكة الفقر »

عيونك مغرب الإيأم
مراكب حزن
يسافرها إلى وأخدين الهموم
بالحنن
يطول الليل
لا مرسى ولا يشفق السما صارى
تنوء في الليل
لا همسة ولا غير الأسى دارى
عيونك سكة الفقر
طريق العنف
والاشعار

محمود الطويل

بمنطقة جدة للاتصالات - كما سمعت - فإن وزارة البرق والهاتف مطالبة بتخفيض هذا الرقم الكبير حفاظا على أنجزاتها التي تحققت على مستوى المدن والقرى فأصبح الهاتف متوفرا وسهلا وميسورا لابن المدينة والقرية . ووصل في فترة من الفترات إلى عدم وجود مشتركين وهو رقم قياسى على في توفير الخدمة الهاتفية

الملاحظة نهديها لوزير البرق والهاتف د . علوى درويش كيال

المنتخب الجديد

● تشكيلة المنتخب الجديدة التي أعلنتها خليل الزباني الأسبوع الماضى فيها أكثر من مفاجأة .

المفاجأة الأولى . التركيز على منطقة الوسط والهجوم . وعدم الاهتمام بمنطقة الدفاع التي لا يوجد بديل للظهير الأيمن فيها ناصر المنصور .

المفاجأة الثانية تسريح مساعد السويلم وضم نايف مرزوق وكان يجب إبقاء مساعد خاصة بعد



بكر الشدى



خليل الزباني

بعض برامج فرصة تنشيط الإنتاج المحلي بعرض فقرات أو مشاهد تشيلية قصيرة جدا تحمل - أو هكذا طابعها - طابعا كوميديا خفيف الظل والحركة لكسب ثقة المشاهدين وتدريبهم على مستوى المدن والقرى . وبعض هذه المشاهد تتكسب ثقة المشاهدين وبعضها عكس ذلك !!

ومع رغبتنا في تشجيع وانتشار هذه الفرص بهذه الصورة المناسبة نلاحظ أن التركيز والفرصة تتاح لمثل المنطقة الوسطى . أو من يقيم فيها . ويحرم منها معظم المنطقة الغربية والمناطق الأخرى في المملكة . أما بسبب أن الإنتاج يتم في الرياض . أو بسبب أن الصور الأخضر أقرب لمثل المنطقة الوسطى من زملاتهم في المناطق والمدن الأخرى !!

ونحن بصفة عامة لا نريد أن يشغلنا سؤال - بكر الشدى - لزيمه : من أي بقالة كان يشتري قيس مناديل الورق ليوسع بها دموعه على ليل بقدر ما نريد أن نتمتع بقضية وضع خطواتنا على أول الطريق الصحيح في مجال التمثيل فقد امضينا ربع قرن نمثل . ونجتهد ولقنا لم نعرف بداية الطريق بشكك الصحيح والمناسب !!

حكاية الهاتف

● لو كان صحيحا أن هناك (٢٥) ألف هاتف في قائمة الانتظار



د . علوى درويش كيال



ربيع صادق دحلان

تتجول الكلمات في صدره كما تتجول - الملية - في الظلام !! الكلمة داخل صدره قصيدة وفي عينيه لهفة .. وفي خطواته لحظات تامل .. وإذا كان - الكلام - وسيلة سريعة للتعبير عما يجري في نفوسنا . وما نتمناه به مشاعرنا فإن هذه الوسيلة القديمة - الجديدة - لا تساعده على البوح بكل مشاعره عندما يجدها فجأة وقد انتشرت أمامه مثل طيور الربيع .

تداخل صورتها أمامه .. تنتشر بين حروفه .. تطغى على مشاعره .. ويتردد صداها على مسامحه . يداعب الصدى : كنت فرحتي في الحزن . وراحسى في العذاب . وطمانيتي في الخوف . يستقر الصدى في اعماقه .. يخترق حواجز الوم . ويستريح في داخله .

تحترق ورقة قديمة في أصابعه . يسقط ليلها على الأرض .. تستيقظ الذكريات من جديد .. يتحرك شوق الأيام والسنين .. تزداد اللوعة . وتختلط بالشوق . والحزن . وتعاود الكلمات تجوالها في صدره . تتحرك كما - الملية - في الظلام . يحفظ جزءا من الكلمات .. يترثر بجزء آخر . ويرفع صوته يهدوه بالجزء الباقي . يقول لنفسه أن الكلمة إذا كانت - بوحا - تثير . وإذا كانت - لاما - تتعب . وإذا كانت - ثثرة - تفقد كل شيء !!

دموع ليلى !!

استوقفتني سؤال - بكر الشدى - لزيمه في المشهد التمثيلي القصير : من أي بقالة كان يشتري قيس مناديل الورق ليوسع بها دموعه على فراق - ليلي - ؟

وبالطبع فإني لا ادعي معرفتي بموقع ومكان هذه - البقالة - ولكنني مثل غيري من المشاهدين نحرص أن نرى انتاجها محليا جيدا في مجال السلسلات التلفزيونية . وعرض المسرحيات لنضع اقدامنا على الطريق الصحيح . ونبدأ بعد ذلك مرحلة المنافسة المطلوبة مع الإنتاج الفني العربي الذي ينهر علينا . ولا نستفيد منه غير القليل .. ومجتمعنا . والتشريع من عاداتنا . وتقاليدنا . وقد اتاح التلفزيون من خلال

بعد التحية أحمد صادق حبيب

الامل المفقود

ولعلنا .. هكذا شاء القدر . اخترت طريقا مليئا بالعقبات ومن أول خطواتي أحسست بالخوف والارتيباك كنت خائفة من عقبات الطريق أم كنت خائفة من اللعنة التي قد تأتي من خلفي . وتطير بالسرير ومضيت .. وعلى خطواتي تراهي ل شبح الغل همت لنفسى قائلة أعذر أم أمي ؟ .. وانتهت الرده دون جدوى .. التفت حولي لم أدرك ذاتي .. أين هي مسرعت بأعلى صوتي .. والارتيباك مضى من الوقت والعمر .. والوقت من ليحيى وكان يجب أن أبقى من هذا الصمت العميق .

لقد كانت تجربة مؤثرة لا يوجد هناك رأي نهائي غير قابل للمساواة وإعادة النظر فيه . أن الملاحظ لذلك يشهد صراعا عنييا وجدلا لإنهائي عندما تلوح الأراء لحل قضية معينة الكل يحاول الانتصار حتى لو كان على حساب الحقيقة . حفلة أراء صاخبة وجو مشحون بالتوتر الفكري . أن هذه الصورة القائمة تزداد دائما إلى طريق مسدود في سبيل الوصول إلى الاتجاه السليم للحلول المطروحة .

من المسلم به أن جميع المرافق العامة أنشئت للمصلحة العامة وللجميع ! من أذا استقلت تلك التي نراها على الطرق والشوارع العامة . قطع اشارات رسي نفايات وبهايا ائمة . وآخر ما يخطر على بال المرء أن يجد اثنين يتجاذبان أطراف الحديث في عرض الطريق العام . وكل منهما يلهو بسيارته الهولندية . ويحتل جزءا لا بأس به من الطريق غير أبهين بمشاعر الآخرين . منظر غير حفسارى نراه من البعض سامعهم الله . آخر سطر : عندما نصل إلى اكتشاف الحقيقة . نرى بوضوح الوجوه المتسيرة تمت اقنعة النفاق والمجاملات . لكن الطريق إلى تلك الحقيقة يجب أن يكون فوق قطار الصبر والثقة بالنفس .

حميد سعيد الصحفي

أسوأ الصفات

أن أسوأ الصفات هي الانتانية "روح الذات فالإنسان الذي يجب نفسه فقط هو اناني . وديننا الحنيف يحث على الخلق السليم حيث أن الخلق السليم لا يكون إلا إذا أحبتنا الآخرين مساجبه لا نفلسنا ونحن نعلم أن هذا المعنى موجود في الدين الإسلامي فمرسولنا صل الله عليه وسلم يقول : أن يؤمن أحكم حتى يجب لأخيه مايبس لنفسه .

أحمد محمد الراشدي

دعوة للإدباء في بلادنا

عليه القوم في الأدب والثقافة . أننا لانترك للنسب التي من أجلها تحصل تلك الاجتماعات الأدبية فهي تمثل البداية الصحيحة لبناء أجيال أدبية أن هناك عشرات من الأدباء والمتقنين الشباب هم بحاجة فعلية لجلسة هؤلاء الرواد المبدعين للاستفادة من لقايتهم الأدبية فلو أن أحد هذه الصالونات فقط يغير من طريقة تفكيره في جعل الدعوة عامة لكل الأدباء والمتقنين لكنت هناك استفادة كاملة من هذه اللقاءات أو أن أحد أدباءنا الكبار أو أحد شريائنا المجهين للأدب نقفلس ببتنى فكرة افتتاح صالون أدبي

محمد عمر القظيني

أن الصالونات الأدبية الأسبوعية المنتشرة في بلادنا كالأندية والنوادي وغيرها تمثل قاعدة التقايف الأساسية مهمة خاصة إذا عرفنا أن أصحاب هذه الصالونات هم بلاشك من الذين لهم باع طويل ومهم في مسيرتنا الثقافية ولكن يعب على هذه الصالونات أنها لازالت محدودة العطاء بالنسبة للحركة الأدبية في البلاد فهذه الصالونات وأن كانت قائمة بجهود ذاتية مشكورة فهي تدار بنظام الاختيار عن طريق توجيه رفاق دعوة لن ترغب أو يرغب أصحاب هذه الصالونات وغالبا ما يكون المجتمعون فيها من

السعادة
أن تشمر أن هناك من يحب رغم أنك لم تقدم له أي شيء يستدعي هذا الحب .

دفتن الحياة

يجب أن نتبع من ثقافة ذاتية بأنه لا يوجد هناك رأي نهائي غير قابل للمساواة وإعادة النظر فيه . أن الملاحظ لذلك يشهد صراعا عنييا وجدلا لإنهائي عندما تلوح الأراء لحل قضية معينة الكل يحاول الانتصار حتى لو كان على حساب الحقيقة . حفلة أراء صاخبة وجو مشحون بالتوتر الفكري . أن هذه الصورة القائمة تزداد دائما إلى طريق مسدود في سبيل الوصول إلى الاتجاه السليم للحلول المطروحة .

من المسلم به أن جميع المرافق العامة أنشئت للمصلحة العامة وللجميع ! من أذا استقلت تلك التي نراها على الطرق والشوارع العامة . قطع اشارات رسي نفايات وبهايا ائمة . وآخر ما يخطر على بال المرء أن يجد اثنين يتجاذبان أطراف الحديث في عرض الطريق العام . وكل منهما يلهو بسيارته الهولندية . ويحتل جزءا لا بأس به من الطريق غير أبهين بمشاعر الآخرين . منظر غير حفسارى نراه من البعض سامعهم الله . آخر سطر : عندما نصل إلى اكتشاف الحقيقة . نرى بوضوح الوجوه المتسيرة تمت اقنعة النفاق والمجاملات . لكن الطريق إلى تلك الحقيقة يجب أن يكون فوق قطار الصبر والثقة بالنفس .

حميد سعيد الصحفي

أوراق من

تأسي ريشة القلم إلا أن تتراقص من جديد بين أصبعي صاحب هذه الأوراق . كي يذيق بحر يتدفق بفرارة من دواء الحياة التي لا تنضب . مرة أخرى أنشأ لكم بين طيات دفتر الحياة عن أسطر صادقة . وصورة تبهت عن من يسلط عليها شيئا من الضوء علها تروق لكم وعلى الله التوفيق .

معروف للجميع أن لكل فرد وجهة نظر حيال أي قضية تعرض له وتتوقف قدرتها حسب تركيزه العقلية والنفسية وحسب الماهية تلك القضية . وعندما يبدى الإنسان منا وجهة نظره تلك .

محمد صامل الصحفي

محطة

تجنيء إلى .. من وراء حجب الزمان .. تجنيء إلى .. لمضي .. تاريخ الأحرار .. وتحطم سفينة المسفر .. على الشيطان .. وتعضي .. أنا عائد .. في كل مكان .. تجنيء إلى .. لتطوى بين كفيك .. كل المسافات .. تجنيء إلى .. لتترك عنيدي .. زادا من همسات .. وتسعني الكثير .. من الروايات .. تجنيء إلى .. فرحا .. تقبل في وجهي نور الصباح .. تجنيء إلى .. ليتودع أحزانك .. وتودع ليل الجراح .. تجنيء إلى .. لتطلب الصبح .. والسماع .. تجنيء إلى .. حاملا معك .. ذكريات وماضي طويل .. تجنيء إلى .. لك .. عذابك اللليل .. تبحث لدى .. عن حلم برىء .. وأمل جميل .. تجنيء إلى .. تبحث عنيدي .. عن المستحيل .. وأنا لا أملك إلا القليل .. فالزمان معي فخير .. تجنيء إلى أيها الحبيب .. تألها .. ضامنا .. كالغريب .. اليوم أنت عنيدي .. وغدا عني تغيب .. أنت مثل الطيور .. تحلق دائما فوق السحب .. أنت مثل الأبطال .. تبحث دائما .. عن لعبة جديدة .. بين اللعب .. تجنيء إلى .. لتقول أنك تحب من السفر ..

لدوى الظريف

ألى الزمان .. مع التحية !!

● البلاد : الزميل منصور البدر - المتتبع لكتاباتك يجد أنك تملك ذوقا وأحاساسا مرهفا .. وتعبيرا وجدانيا جيلا .. فميدان كتابك ياخ بدر - الأدب - إلى حد بعيد .. رغم أن مشاركاتك الصحفية ما زالت تحتكرها الصفحات الرياضية ولاسيما زاوية - نجم .. وقناع - الرياضية . وهذا أيضا شأن الأستاذ - فوزي خياط - الذي أخذت الصحافة الرياضية جل وقته وانشغل عن الكتابة الأدبية .. حتى أنه سبق أن تلقى خطابا بهذا الخصوص من الأستاذ الأدبي . حمد القاضي . عاتبه على ذلك . فهل لك أن تذكر في خورس المجال الأدبي .. وسوف يكون النجاح حليفك بأذن الله !!

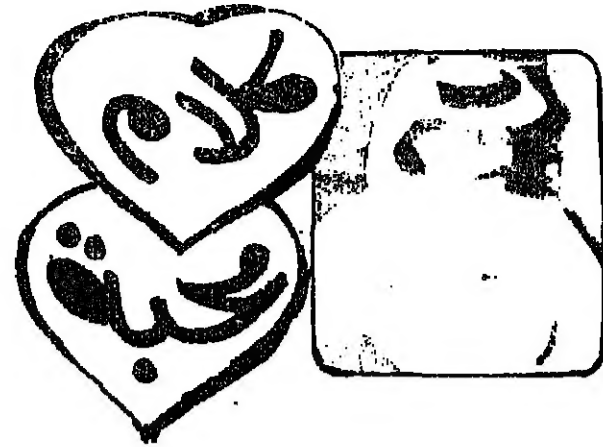
● عكاظ : الزميل عبدالله محمد الصحفي : أعجبني فرك كصملي نشاطك الملموس ومثابرتك الجادة .. حتى أن تفورك على كثير من زملائك في عكاظ الصحفية . بات ملموسا وذلك في تحصيل الأخبار والمتابعة الصحفية الجادة .. بيد أن في مأخذنا أنه أن أسجله على « جنابكم » وأرجو أن تتقبله بروح رياضية عالية .. ألا وهو المبالغة البعيدة الجديد . إذا جاز التعبير . في عنايتك الجذابة كفورك : « غران عروس المنطقة الغربية » !! ومع احترامي لنفسك وأعجابي بتطور منطقة غران .. ولكن ألا تتفق معي أن أعطاء غران هذه المرتبة يعد سلبا لحق المدن الأخرى كما هو - مبالغة - صحفية .. ولك تحياتي الحارة !!

● مسرح غران : الأخ الصحفي : محمد عطا الله الصحفي : أعجابي بشخصك الكريم . وتواضعك الجم يزداد يوما بعد يوم .. وتشاملك الأخير الثقافية بشاردي غران وتبرحيك بدورتا كصفاة يظهر رغبتك

محمد صامل الصحفي

الزمن

* كلام محبة * كلام محبة * كلام محبة * كلام محبة * كلام محبة * كلام محبة * كلام محبة * كلام محبة *



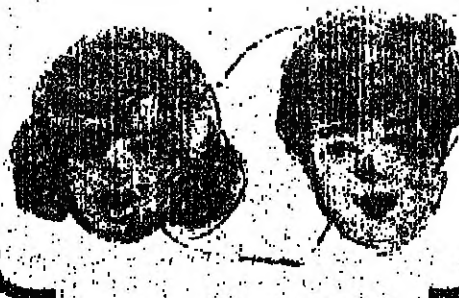
كتبه : عبدالعزيز شرقى

ابحث عن قلب اسكنه وحدى
وعشق يحتضننى وحدى
وحب يبادلنى الاحساس
بصدق
يبادلنى الشوق واللهفة ولوعة
الانتظار
ابحث عن حب .. اتحدى به غدر
الايام ..
حب يستطيع اقتلاع لحظات
الام والقلق من اعماقى - وينتشر في
داخلي واحة امان



محطات

■ العقل لا يحكم القلب ابدا ..
لكنه يصير شريكا له في جرائمه .
■ طالما دفعت بي الحاجة الى
الحنان ، لالتصمه عند اشخاص
كانوا يحاولون تدميرك .
■ بدلا من ان تحبوا اعداءكم -
عاملوا اصدقاءكم بشكل افضل
قليلا .
■ بدأت انسانا .. اننى ارتجف
لكونى نسيت ذلك الحب كله .
■ لن يدهشنى شيء بعد كل
ماقاسيت سنوى : ان اجد من
يفهمنى .



انت لا تفكر

اليوم قررت ان ابدأ من جديد !!
تأملت كثيرا - وترددت كثيرا - فليس بالسهل
ان نقف على (القبور) ونضحك !!
الماضى - لاشيء يربطنى به الا انت - لاشيء
يجعلنى [اغتاله] الا انت !!
كانت عاطفتى - يوم لاسمها صوتك قد
اكتسبت (المناعة) ضد مؤثرات الحب ووجع
القلب !!
لا اعرف كيف سقطت (مناعتها) امام
صوتك - ولا كيف فقدت قدرتها على الرفض -
فسقطت في (فخك) واحتضنتك - وكانها لم
تجرب من قبل .
مازلت اذكر .. كيف اندفعت اللهفة من
شفقتك في اول لقاء .. وكيف نامت يدك في
يدي .. وكيف (ثرثرنا) في كل شيء .
مازلت اذكر .. مبررات اللقاء الاول .. وكيف
كنا نسترق المواعيد !!
ربما لا تذكر !!
لايستغرب منك في هذا الزمان .
كنت اشراقه يومى .. وكنت حلمك
الجميل .. كان صوتك يأتينى كل مساء شلال
فرح - لايتوقف الا عندما يسرقه النعاس .
كنا .. هل تذكر !!
لم تعد تذكر .. هذا لايستغرب !!
لقد قررت ان ابدأ من جديد .

كلام العجيبينى

« اننى وحيد في هذا العالم ..
وحيد
وليست هناك عاطفة تشرقنى بدفئها
اشعر بصقيع الغربة .. يبرد
الوحشة ..
كما لو كنت احيا في قبو معتم .. »

والقلب المفتوح

« السوييس ما وكنه »

من (اساسيات) حياتك .
الغد غير مضمون .
قد ياتي مثل اليوم - مثل الامس -
وقد يفاجئك بان ياتي افضل !!
لكنه قطعا - لن يكون كما تمنى !!
ولن يستمر - الم تعلمك الايام ؟
لاتصدق ان الحب ينمو على
جفاف
التضحيات المتدفقة لا تحصد
الوفاء
انت في زمن حب الـ
(سوبرماركت) والقلب المفتوح ..
وكل شيء وله ثمته .

تعبت وانما اسامح
فك .. في كل حزة
ولي عزة .. مثل مانت
لك عزة
عرفت الناس
والدنيا
نادر الوفا فيها
عرفت النار ماتحرق
الا رجل واطيها

كلام

ملحن

مفهوم الحب

الحب هو طفل الحرية ،
الحب هو الاهتمام
المعنى بحياة ونمو
المحبوب .
الحب يربط بصورة
ودية شخصا باخر وفي
الوقت نفسه يصون
استقلاله ومكانته .

أريك قروم

قال الشاعر :
كم مبحر .. وهموم البر
تسكنه
ومارب من قضاء الحب
ماهربا

شعر : عبدالرحمن حبيب



انه لسان

قُولي وقُولي فالحديث شجون
قُولي لمثلي من تراه يكون
قُولي فإنني لست أعرف من أنا
أنا تحت أنقاض السؤال دفين
أنا دمعة في عين كل قصيدة
أنا حُرقة في صدرها وشجون
أنا شاعر قطع « السكوت » لسانه
والبحر فيه « طائر ميمون »
فلكل « بيت عابر » « تأشيرة »
ولكل « حرف » فر منه « كمين »
ولكل « سطر » حين يولد « معمل »
وعلى « الفواصل والنقاط » « عيون »
كم فر من شففتي سؤال ثائر
وهوى على الآذان وهو « طعين »
خر اللسان مضرجا بدمائه
وامامه « عرض الكلام » مصون

قُولي وقُولي واملئيني نشوة
بينني وبين الناطقين بحار
قُولي وقُولي ، لاتكفي إنني
حجر لديه يلهث التليار
إنني شرع صامد لايتنني
في صدره « يتكسر الإغصار »
أصبحت « مسمارا » يفيض شموخه
ويزيد حين يبدقه « النجار »

وكما الجبال قصائد لاتنثني
« أعصابها » أبدا ولا تنهار
صمدت صمود الراسيات كأن في
كلماتها « تتحجر الأفكار »
وعلى لعابي كم هزمت دراهما
وامامه كم ينحني الدينار
وبجوف أوردتي دماء حرة
بعض الدماء تعيش فيها النار

قُولي وقُولي.. أنقذيني إنني
أصبحت فوق شفاة حظي سخرية
الشاعر الصداح يحمل شعرة
وبه يطوف على ضفاف الأمنية
في هذه الدنيا يحلق ناقص
والفضل خلف كماله « للتسوية »
في هذه الدنيا يخر « شاعر »
« بقصيدة منشورة » أو « أمسية »
في هذه الدنيا تموت قصائد
وينال قائلها « جوائز ترصية »
في هذه الدنيا تعيش مهازل
ولها تغني كل يوم أغنية

قُولي وقُولي قد وأدت قصائدني
ومماتها قد كان أصدق تعزية

هزة في الحرب دون ضغوط من الرأي العام العالمي

كميدان لتجريب أحدث ما لديها من سلاح

أين الرأي العام العالمي ؟

■ لماذا تعتقد أن النصر في الجهاد ضد الروس ليس قريباً ؟ وهل يعني ذلك أنك متفانم نوعاً ما ؟

- ان تخيط الروس ان يبيدوا القرى ، ويدمروا المنازل ، ويحرقوا الارض الزراعية .. وفوق ذلك يقتلون البشر .. فلا يبقى أحد في أفغانستان .

وقد حدث ان هُام الآلاف على وجوههم في العراق ، ولم يبق لديهم اي نوع من القوت الضروري ، وتعرضت الأسر الفقيرة للجوع الشديد ، ولم يمكن إيصال الأقوات اليهم ، ولولا معونة القرى المجاورة لهلكوا جميعاً بسبب الجوع !!

وروسيا السوفيتية مستمرة في عدوانها ، ولا توجد (قوة ردع) كافية من الرأي العام العالمي حتى الآن !! وتتطلع الى قيام مختلف القرى العالية بالكثير والزبد من الضغوط .. حتى يقتنع الروس انهم يسبون في طريق حرب خاسرة !!

طريقهم الى منابع النفط

■ هل لكم من كلمة أخيرة تتوجهون بها الى اخوانكم في المملكة العربية السعودية ؟

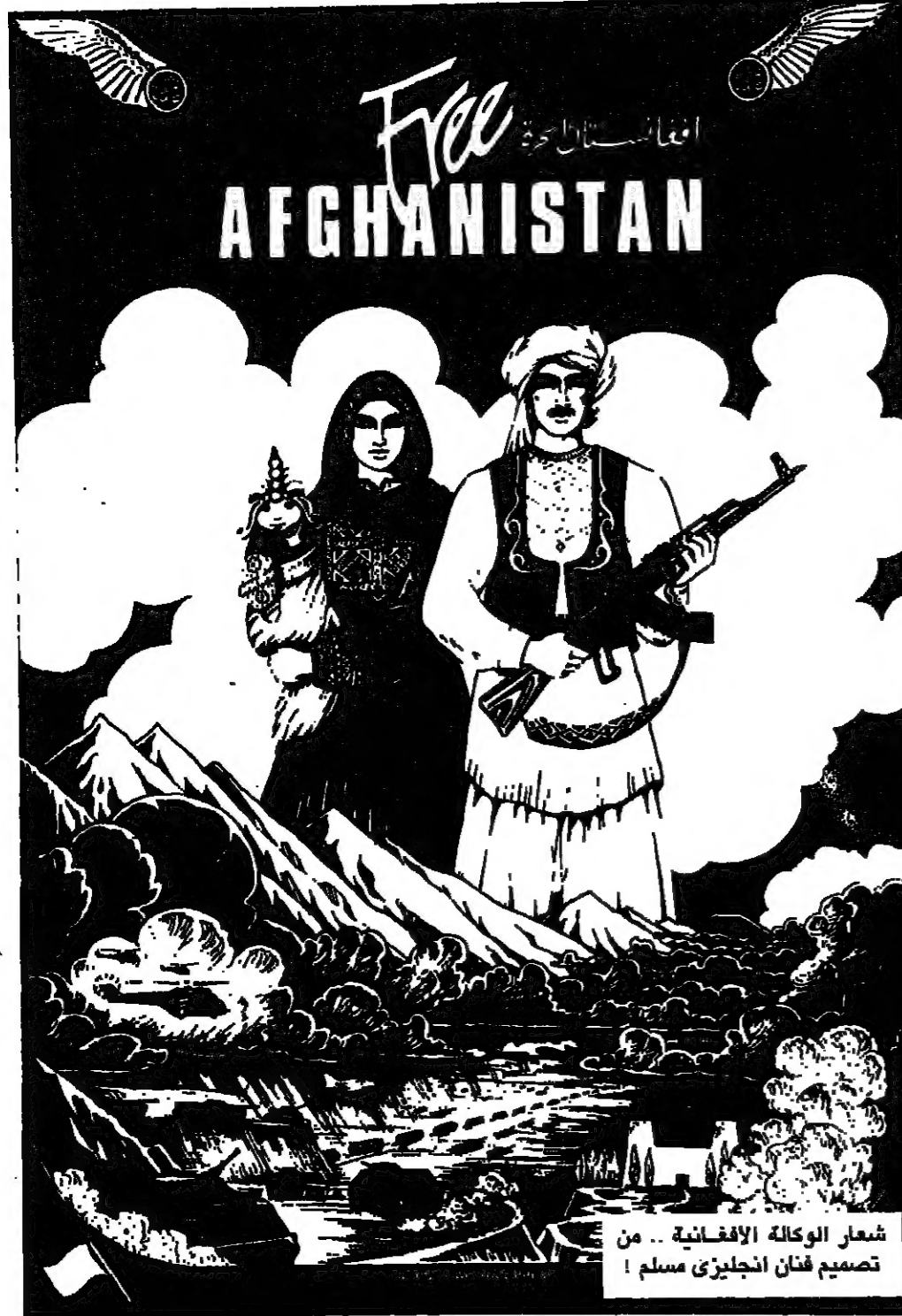
- ان الأمة الاسلامية يجب ان تهتم بقضية الجهاد الأفغاني ، لان هذا الجهاد ليس دفاعاً عن أفغانستان وحدها ، بل عن سائر الأمة الاسلامية .

ولو ان روسيا نجحت لاسمح الله في احتلال أفغانستان ، فإن تتوقف عند حدود أفغانستان ، بل سوف تتحرك الى بلوخستان ، ثم باكستان ، ثم مضيق (هرمز) ، ثم تتقدم الى خطوط البترول في العالم العربي ، لتتحكم في منابع الثروة في دول الخليج العربي .

اننا نأمل في مساعدتنا على تحقيق النصر ، لأننا في خمس السنوات الماضية - تضاعف عدد المجاهدين لدينا من ٥٠٠ مجاهد الى ماثلتي (ألف مجاهد) ولك الحمد !

- ونحن نحصل الآن على انواع جيدة جديدة من مختلف انواع السلاح ، كما ان مستوى التدريب لدى مجاهدينا يتقدم ويرتفع يوماً بعد يوم ، وهذا هو السبب في الضربات الموجعة التي يتلقاها الروس الغزاة على ايدي المجاهدين ، وأخيراً ، وأكثر أهمية : ان الجهاد الأفغاني قد ابتدأ بجماعات متفرقة ، كل قبيلة تجاهد على طبيعتها !

إما الآن (فهناك الاتحاد الاسلامي للمجاهدين الأفغان) وقد اتحدت الان جميع كتائب الجهاد ، وهم الآن يعملون بناء على خطة واحدة .. ونحن الآن واتقون من نصر الله ، لان كل شيء يتمثل في الصلابة : (الزمن - الوحدة - التعاون - استمرار الجهاد)

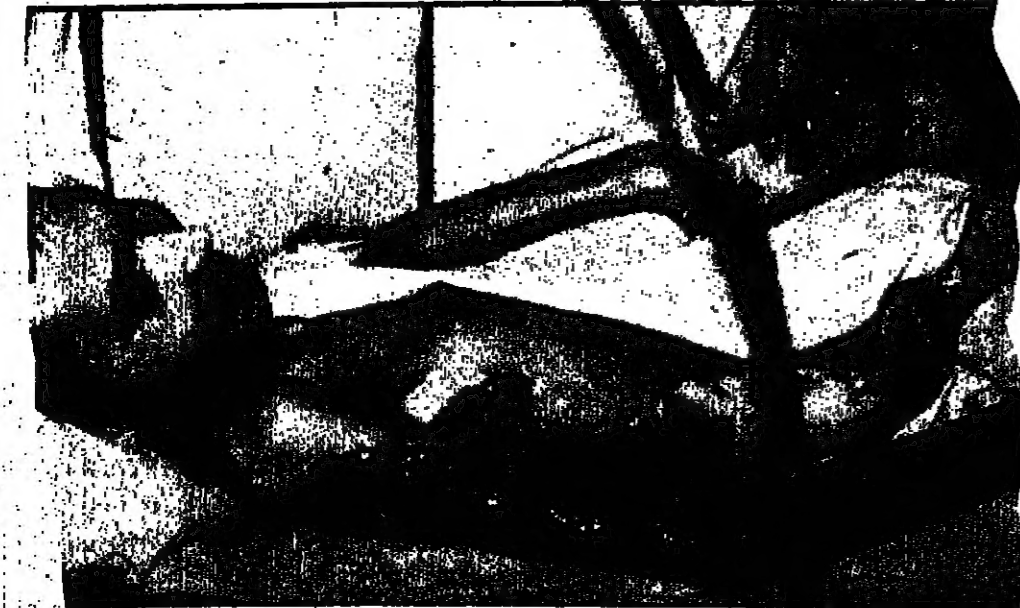


شعار الوكالة الأفغانية .. من تصميم فنان انجليزى مسلم

● قتلنا من الروس خمسة وعشرين ألف جندي

اتجاهين نحو ستمائة ألف !!
ابيدت قرى باكليها بقنابل الباليست !!
واستخدمت روسيا ارضنا واملنا

عشرات السنين ، لان مصليهم الاوحد هو - لقاء الله والجنة - .
ولقد قتلنا حتى الآن من الروس (٢٥ ألف جندي) ، واستشهد من



جنازة اصليته شغلها الباليست .. وهو مع ذلك يلبس

- وعبارات الاستنكار تتردد الآن في داخل دول الكتلة الشيوعية . وذلك يعني ان هذا الغزو تستنكره كل دول العالم ، حتى حلفاء الروس واصدقائهم

كيفية نقل الأنباء

■ كيف تستقبلون وترسلون المواد الإخبارية الى صحف العالم ومحطاته الإذاعية والتلفزيونية ؟

- ان مركزنا الرئيس يقع في (لندن) ، والأخبار والتقارير السياسية والعسكرية تجمع كلها من (أفغانستان) في (ميشاور) ، ثم تنقل اليها يميناً في (لندن) ، ونحن نقوم بدورها بمهمة نقلها وتوزيعها عليها ..

- وهناك مصدر آخر للمواد الإخبارية - وهو (كبار المسافرين جوا) الى لندن .. حيث يقدمون لنا الكثير من الرسائل السياسية ، ويتم إرسالها علينا بنفس الطريقة . وكل هذه المواد الإخبارية لا تتعد كثيرا من مركز الأحداث .. ولا عن ساعة وقوعها ، ولهذا اكتسبنا ثقة جميع المراكز الإخبارية في العالم ..

كل هؤلاء يقاتلون مع السوفييت !!

■ تتردد بين الحين والحين أنباء عن اشتراك عناصر شيوعية (غير سوفييتية) في الحرب التي تدور رحاها الآن على الأرض الأفغانية ... فهل لكم ان تلقوا الضوء على ذلك ؟

- للأسف اقول لك .. (وهذه أخبار مزودة) ان كل هؤلاء يقاتلون في صفوف السوفييت :
أ - مقاتلون من الجمهوريات الاسلامية في روسيا .
ب - مقاتلون من روسيا البيضاء .
ج - مقاتلون من تشيكوسلوفاكيا .
د - مقاتلون من ألمانيا الشرقية .
هـ - مقاتلون من كوبا .
و - مقاتلون من إثيوبيا (خمسمائة اثني عشر في صفوف الروس) .
ز - مقاتلون من اليمن الجنوبي !! (لا يزالون يقاتلون حتى الآن في صفوف القوات السوفيتية الغازية)

صعوبات ، لأنهم - خلال السنوات الخمس الماضية - ادركوا ان حياتهم في الجهاد ، وانهم اعتادوا على الحرب ضد الروس .. ولو استمرت

متى نصر الله ؟

■ هل تتوقع ان تنتهي المواجهة العسكرية بين المجاهدين واعادتهم بالنصر ؟

- نعم ، ولكن ليس قريباً .. للمجاهدين مستحسنون في المرح ، بمساعدة الخلق سيجلته ونالوا ، ثم بمساعدة المسلمين الصالحين .. وان يتوقف المجاهدون ابداً عن الجهاد مهما اقروا من

روسيا السوفيتية مست

آلاف الأفغان يهيمون على وجوههم في العراق بحثاً عن الطعام والمأوى

سيد تنظيم واسطي : المدير التنفيذي لوكالة الأنباء الخليجية



133 135 Oxford street London W 1

وسيلتان لوقف الحرب

■ كثيرا ما نلاحظ ان اخبار المقاومة الغزو السوفيتي ، او ايلاف زحف الهجمي على شعب أمن مسالم - فما الوسيلة الحاسمة الفعالة لوقف هذا العدوان ؟

أ - ان نكسب الحرب ضدهم .
ب - ان نخسر الرأي العام عليهم ..
ويمكن ان نتوقع بعد هذا ان تحدث القلاقل بتأثير أعمال الضحايا الروس أنفسهم .. الذين يسقطون كل يوم بالعشرات !!
- كما يمكن ان تتخذه الجمهوريات الاسلامية في روسيا السوفيتية ، الذين يرغب السوفييت ابناءهم على الاشتراك في هذه الحرب الخاسرة ، وهم يخدعونهم لينساقوا الى محاربتنا تحت اسباب مختلفة !!

كل الشعوب تستنكر !!
■ ذكرتم انكم تستندون بعد الله تبارك وتعالى الى تاييد الرأي العام العالمي .. فالذي مدى تستفيدون من هذا التاييد ؟ وهل هو كالتقديم الظاهر المعتدين الروس ؟

- منذ عام تقريبا ، تحدثنا في روس في نشرة الاخبار بما يتعارض مع سياسة روسيا في أفغانستان ، واعان معارضة استنكار هذه الحرب ، وطالب بسحب القوات الروسية من أفغانستان .
- وهناك على مستوى الشعب السوفيتي نفسه ، ترتفع الفتنة (لماذا يقتلنا سبيلنا في أفغانستان)

بالغة العربية ، في مقدمتها بطبيعة الحال : صحف المنطقة العربية .

مشكلة الاخبار المتأخرة !
■ وكما نلاحظ ان اخبار الوكالة الأفغانية ، تصل بعد انتهاء المعارك بمدة طويلة .. فما السبب في تأخر مثل هذه الاخبار المهمة على الصعيد السياسي والدول ؟

- المشكلة ان مصادرنا هم القادة الافغان انفسهم ، وهم في العادة يتخفون في الجبال والكهوف والمغارات الأفغانية ، في الوقت الذي يتعذر فيه اتصالنا بهم عن طريق السيارات وغيرها .. لوعورة الطريق اليهم . واحيانا لا توجد ، وسيلة للاتصال بهم ، حيث الطرق تكون مغلقة ، او مشغولة باغواء الجهاد .. لكننا نستفيد من مراسلينا المتخفين في ارض المعارك كي يحصلوا على اخبار موثقة .
- وعلى سبيل المثال : (مخازر حسين) مسؤول في باكستان ، قبض عليه السوفييت واعتقلوه ، لأنهم اتهموه بنشر اخبار سرية عن القوات السوفيتية وادعوه السجين لمدة (ستة شهور) !! وذلك نموذج لما يتحمله مندوبونا في سبيل اداء مهمتهم .

- وقد قمنا بتسجيل (اشربة فيديو) للمجاهدين وتحركاتهم ، وقد خدمت هذه الاشربة حركة الجهاد الأفغاني ، وساعدت الكثيرين على ان يعرفوا ويتقبعوا ما يقومون به من جهاد عظيم .. وهناك أفلام اخرى عديدة .
- ويمكن لأي انسان ان يحصل على نسخة من هذا الشريط أو غيره لقاء مبلغ ٢٥ جنيه استرليني على العنوان التالي :

Agency-Afghan Press
Blind House

الوكالة الأفغانية للأنباء

■ هل لكم من كلمة للتعريف بوكالة الأنباء الأفغانية ، والأهداف الأساسية لإنشائها ؟
- وكالة الأنباء الأفغانية ابتدأت عملها منذ اربع سنوات تقريبا ، وكان عملها مرتبطا بحركة الجهاد الأفغاني ، وهي تقوم بتوزيع وثب اخبار المجاهدين في العالم ، لاسيما الدول المهمة بهذه القضية .

وهي وكالة مستقلة غير تابعة للحكومة ، ولا لأي جهة اخرى ، وقد انشئت اساسا لخدمة الجهاد الاسلامي ، ونشر وتوزيع الأنباء المتعلقة بتحرير أفغانستان من يدي الشيوعية وكشف النفاق عن جرائمها الوحشية ، لاسيما ضد الابرياء من النساء والولدان والشيوخ والامال العزل .
كما ان الوكالة تسمى لابقاظ الوعي العام العالي تجاه الجرائم التي ترتكب في أفغانستان ، لاسيما استخدام (الأسلحة الكيميائية) ، وابادة القرى ، واتلاف المزارع والمواشي .

٣٠ مركز اخباري

■ كم عدد المراكز الاخبارية التي تتعاملون معها في كافة انحاء العالم ؟ وهل لكم مكاتب منتشرة في مختلف الحواصم العالية ؟
- نحن نرسل اخبارنا وسائر ما يتعلق بأفغانستان الى (٣٠٠) ثلاثمائة صحيفة ومجلة ومجلة إذاعية ، وتلفزيونية ، ووكالة انباء بالاصالة الى ما يزود به مراسلونا سائر المندوبين في كافة انحاء العالم .
ولدينا مراكز اساسية في (تركيا ، الهند ، ماليزيا ، ألمانيا) .. وهناك مركز تحت الانشاء في واشنطن .
ونحن نتعامل مع ٨٨ صحيفة

المدير التنفيذي لوكالة الأنباء الأفغانية :

قضايا اسلامية

على اثر الاقتحام البغيض لقوات الصداقة والسلام (:) السوفيتية ، لأفغانستان . تكونت وكالة الأنباء الأفغانية ، لتكون (لسان صدق) يروي انباء الجهاد الأفغاني ، والبطولات الاسلامية المدوية في كل مكان من الارض الاسلامية المتأصلة : في هذا الاطار كان لقائي هذا الاسبوع - مع (سيد تنظيم واسطي) المدير التنفيذي لوكالة الأنباء الأفغانية .

وعلى الرغم من ان اللقاء كان قصيرا من الناحية الزمنية ، الا انه كان حافلا بالملفات الاخبارية المعبرة عن خطورة الوضع في جبهات القتال ، حيث يبدو ان السوفييت مصررون على الابداء الجماعية للشعب الأفغاني ، وتلك حيلة العاجز الذي لم يستطع ان يواجه البطولات الأفغانية في الميدان ، فراح يتعقب النساء الضعيفات ، والاطفال الصغار ، والكنول والعجزة ، لكي يصنع لنفسه بطولات فوق اجسادهم المتعففة بعد ان استخدم ضدهم الأسلحة الكيميائية !!

هكذا يؤكد السوفييت الغزاة المعتدون انهم ابطال في الحروب : ابطال في مطاردة المدنيين واخراقيهم بالنار وسط الغابات والقرى البعيدة عن ساحات الجهاد

ابطال مرة اخرى : في احراق القرى الأفغانية بقتال (الباليست) المحرمة دوليا . ابطال مرة اخرى - وليست اخيرة - في اعلان (حرب التجويع) ضد الابرياء بحرمانهم من القوت ، والتزاع ما يديهم من الماء والطعام ، واحراق مساحات شاسعة من الحقول الخضراء ، بحيث اتعدت الحياة النباتية تقريبا الآن في كافة انحاء الريف الأفغاني ، بفضل الجهود المبسورة لدعاة الأمن ، والحريية ، والسلام ، من طلائع الشيوعيين في العالم .

● تعاونوا ابيا القراء .. لنطالع خطوات الرفاق الشيوعيين العنصرية والحضارية في ارض الكفاح الأفغاني ، تلك الارض التي حولها انصار السلام ، الى خراب وحطام .

حوار أجراه : ابراهيم محمد سرييق

هو تبنى قضية المجاهدين دوليا ، بعد التطورات السياسية والعسكرية الأخيرة ..
■ (والهدف الثاني) - هو مقابلة المهتمين بالقضية الأفغانية من المسلمين عموما ومن القيادات السياسية والصحفية خصوصا ، بهدف تحريك قضية المجاهدين الأفغان ، مع تقديم صورة صحيحة عن الجهاد الأفغاني .

■ ما المهمة التي تقدمتم من اجلها الى المملكة ؟

نمتهى منا ان اوجه النداءات لنجدة المجاهدين الافغان ، لاسيما بعد اشتداد وقع المعارك العنيفة في الشهور الأخيرة . فقد كابد المجاهدون مشقات مائلة .. وذلك نتيجة اقدام السوفييت على استخدام الأسلحة الثقيلة بكميات غير معقولة ، واستخدامهم اسلحة محرمة دوليا ، وقبائهم بتطبيق (حرب التجويع) على المدن والقرى الائمة في أفغانستان . واستمرارهم في عملياتهم العسكرية التي لا تتوقف .
■ فالهدف الاول (من جوانبي



على حواء الشعاع

حياة ابراهيم

جهد (العربي) مشكور له انه مثلا تطرق الى نقد شعراء الحداثة على حده ، والشعراء المعويدين على حده ، وكتاب القصة ، وكتاب المقالة ... كل على انفراد .. وهكذا .. بما فيهم السيدات .. لكن ان ينقسم الادباء في نقده الى فريقين: فريق نسائي وفريق رجالي .. ثم يبدأ انتقاداته بالكتابة على طريقة (ليند فريست) فاسموا ل !

لقد اوشك والله ان يصير ادبنا جاهليا اذا لم نؤمن بانته لا عنصرية في الادب .. لا ادب شيوع وادب شياب .. لا ادب رجال وادب نساء ..

وإذا قلنا ان نضع خطا فاصلا بين كتابات وكتاب مجتمعنا ، فاننا كمن يضع خطا فاصلا بين الصنف والقتل .. بين الخريف والربيع كمن يريد (العام) بغير ان يجع (الفصول) ؟؟

وقد باتت نهار تسع فيه من يطالب بانه ادبي للنساء في المقابل بعد ان اقتصر ادب معظم الادبية على استقطاب اهتمام الادباء الرجال دون النساء الاديبات .. ولا افكر تستعجبون .. فاقول الغيث فترة .. وانتظروا ممي .. وانظروا ..

وحقيقة الامر ان سلطة الادب برهينة مما نسب اليها من انقسامات لانها الوطن الام لكل الادباء والمفكرين لكن مشكلتنا اننا لم نتعود القصة جيدا على (٢) لذلك غلبت كتابتنا العربي لجود ان الشعاع هيام حماد ظهرت لرات مدبرة في جريدة الندوة على الصفحة الاولى ..

ليس مشكلا غربيا ان نقيم جودة المقروء برزيم الصفحة ؟؟ وهل المكتوب ل الصفحة الثلاثين يحتمل ان يكون ادر من المكتوب ل الصفحة العشرين .. سبحانه الله !

ان مثل هذا المنطق لا يظهر عندما يتناقش الشاعر فاروق بنجر في مقالة الندوة الاولى من انا لاجد مايجعل للشاعر فاروق بنجر اجود من الشعاع هيام حماد في حيث القالب الفكري .. اما من حيث القالب النوعي ، فاسألوا الكاتب محمد جبر العربي ..

واغلب ظني ان الكاتب المعترف لايد ان تركه موجبة من الجهور اذا ما علم بان ادبنا الملح طار بنا على مقته الى مصر والغرب وباريس وحتى النرويج .. ولكنه سرعان ماتركه موجبة من الرقص الشديد اذا ما علم بان احد سفراتنا الى تلك الدول كان امرأة ... ولذا ؟

انه لم يقصص او يفصل لان الاديب الدكتور عبدالله بافازي وصل بادبنا الى النرويج .. لكنه غصب غصبة قوية في المرة الاخيرة خوفا من ان يشكل ذلك عينا على اللغة الام !

ان في اعترافا واحدا لايعي الكمال ايضا .. وذلك الاعتراف في نقد القدرة على الرجل الناقد الذي ادبنا لفنس كتابات بل بدنا بموضوعية ون مساحية ضيقة لزاوية واحدة .. مثل هذا الرجل لم يوجد بعد ..

لذلك ان النقد الوزون البناء لايقوم على الجمالة وخط الحابل بالانابل .. ولكن اذا قلنا نقد كتاباتنا وادبنا على طريقة ان هذه امراة وذاك رجل .. فلن ادب الجمالينة والمعلقات ارحم .. وحسنه الله ..

نقطة اخيرة

وان كان موسى متخلياً لحرصنا على سلامته ..

حواء ٥ الدنيا !!

فاطمة داود علي

يحييني امر هذه المرأة التي ظلت تلح ويشكل مزيج ل طلب الطلاق .. وعندما التفتت بها وجدت مريضة وحزينة .. قلت ما اداعي لك هذا ؟ قالت انها تشعر بحالة ضيق واكتئاب ..

الحب الزوج ؟ ردت مثلة ان الحياة بدون رجل ليس لها طعم ولا لون انه لاغنى للمرأة عن الرجل مهما كان سنيا ..

الذي اعرفه عن زوج السيدة .. انه كان اكثر من سبي .. وكان يعاملها .. بروحية تجاوزت للعقول ..

وفنا وقت لحظة تأمل مفقودة بالواقعة بين هذه السيدة التي لم تعش الحياة كما ينبغي .. ولا حتى أقل من ذلك .. ومع هذا ظلت تتادى بحياة الرجل رغم تجربتها الفاشلة مع الزوج القاسي جدا .. وبين سيدة .. اعطاهما الرجل كل شيء فكانت سيدة لها شوهرتها على المستوى العالي بفضل الرجل ان هذه السيدة هي جاكين كندى .. هذه المرأة التي عاشت الحياة مرتين .. مرة عندما التزمت بربيع اعظم دولة في العالم .. ومرة أخرى عندما وجدت حياتها مع اثنى رجل في العالم .. ول كلتا النسائين عاشت الحياة والحياة عاشت لها ..

تري هذه السيدة .. هل هي سعيدة ام شقية ؟ بعد ان فقدت الاثني .. هل هي ناضحت السحاب ام ظلت متوازية وراءه ؟

تساؤلات كثيرة تدور في ذهني حول هذه السيدة التي تزوجت من رجلين الاول من زوجها .. واخر قتلته السنون !! ولكن السؤال يبقى عليها فيردا تفرع من تحتها امها .. عندما صحت من غفوتها على مسؤوليات الزوجية التي ظلت ترى باي نفسية تعيش الان امرأة كندى هذه امرأة واناسيس ومن هو البديل لاشهر رجلين في العالم اقترنت بهما ؟

لاشك انها في الوقت الحاضر سيدة ثرية جدا .. ولكن هل هذا الزراء سوف يعطيها الحق في ان تمارس حياتها بشكل طبيعي ؟ ام ان ماضيها سيتركها عندما تخرج ولم يطرح على جبينها قبلة الوداع .. وحزمت حجابها بالهجران .. وحسنه الله ..

ممكنة هذه السيدة ترى ما في فاعلة و انها رات الرجل عندما يلج كل براكين غصبي ؟ ويحضر كل شيامينه ؟ اعتقد و انها رات هذا حصا انها « مستعرض » لانا حساسة جدا ورفيقة جدا وناعية جدا وخيالية جدا جدا ..

ولكن المرأة ستبني لغزا ايدا !!!



وهم حقيقي

هذه القصة القصيرة حقيقة وقد جرت بكتابت او ادب انما ارسل قصته لصاحبه ليس لتشر المجلات الانكليزية الشهيرة والتي قصة تقدم المجلة لصاحبه جائزة مالية رمزية تشجيعا له ..

ان هؤلاء الناس الذين طرقت بهم حياتهم في يوم من الايام وهم ردمهم الذين يعرفون معنى كابوس الوم .. وشدة وطأة وكيفية يرغمهم على ان يصعدوا ان ذلك الوم حقيقة قائمة ..

ولقد وقع لي شيء من هذا القبيل .. وكنت اذ انك في اواخر الاربعينات من العمر غصوبيا نفورا من كل مالا يجيني فكانت حياتي صعبة وقاسية .. وهكذا كنت اترك عمل كلما اغاظني فيه صديق .. او رفيق .. او رب ..

وبدأنا بقررت قفل باب السيارة والحالات كنت قد مرت بفترة لايس بها من البطالة وعدم الرغبة في العمل بدافع داخل في نفسي .. لعدم رغبتني بالعمل .. كنت استسقم في تلك السوارع الحديثة المتلاصقة .. المزخمة بالناس .. ليلا ونهارا ..

ولقد وقع لي شيء من هذا القبيل .. وكنت اذ انك في اواخر الاربعينات من العمر غصوبيا نفورا من كل مالا يجيني فكانت حياتي صعبة وقاسية .. وهكذا كنت اترك عمل كلما اغاظني فيه صديق .. او رفيق .. او رب ..

وبدأنا بقررت قفل باب السيارة والحالات كنت قد مرت بفترة لايس بها من البطالة وعدم الرغبة في العمل بدافع داخل في نفسي .. لعدم رغبتني بالعمل .. كنت استسقم في تلك السوارع الحديثة المتلاصقة .. المزخمة بالناس .. ليلا ونهارا ..

ولقد وقع لي شيء من هذا القبيل .. وكنت اذ انك في اواخر الاربعينات من العمر غصوبيا نفورا من كل مالا يجيني فكانت حياتي صعبة وقاسية .. وهكذا كنت اترك عمل كلما اغاظني فيه صديق .. او رفيق .. او رب ..

وبدأنا بقررت قفل باب السيارة والحالات كنت قد مرت بفترة لايس بها من البطالة وعدم الرغبة في العمل بدافع داخل في نفسي .. لعدم رغبتني بالعمل .. كنت استسقم في تلك السوارع الحديثة المتلاصقة .. المزخمة بالناس .. ليلا ونهارا ..

ولقد وقع لي شيء من هذا القبيل .. وكنت اذ انك في اواخر الاربعينات من العمر غصوبيا نفورا من كل مالا يجيني فكانت حياتي صعبة وقاسية .. وهكذا كنت اترك عمل كلما اغاظني فيه صديق .. او رفيق .. او رب ..

وبدأنا بقررت قفل باب السيارة والحالات كنت قد مرت بفترة لايس بها من البطالة وعدم الرغبة في العمل بدافع داخل في نفسي .. لعدم رغبتني بالعمل .. كنت استسقم في تلك السوارع الحديثة المتلاصقة .. المزخمة بالناس .. ليلا ونهارا ..

بقلم : إيان مورني ترجمة واعضاء : مروان نادر قصة قصيرة



زوجها الراحل .. وفنت احد الزبواب الخشبية البرافة وشالت هذه «البسة» الردي حايانيسيك ساستفرك في الصالون .. وغادرتني على عجل .. ملما عدت .. لم تتالك نفسها بسدت يدها بحوي في مصافحة بيئد قانية .. والان تستلخ ان تصعد الى الطابق الثاني حيث (دورين) بانتظار فيارغ الصبر وصعدنا الدرج .. فلما بلغنا الباب اسارت الى ان انتظر برهة ..

وقفت واستظلمت .. سمعت حورا .. ودوعا .. وبكاء .. ثم انطلقت من الداخل .. فتاة في ريعان الصبا وطوقت عني باكية وهي تقول .. هانسد عدت اخيرا الى بابي .. كنت اعرف انك ستعود تماما كما ذهبت منذ فترة طويلة .. نفس الرائحة ونفس التوقيع ..

بالهالي انتظري اليه لقد اراد نحولا عدا قبل .. هل نص وزك خلال هذه الفترة الطويلة بابي .. ان غرمة نوبك جامرة بالجوار والسرير معد ونظيف احد .. هو بانتظارك .. لم يستعله احد .. لانا تكي الذي .. هل فرح اللقاء ثانية .. واجهشت الفتاة بالبكاء ثانية ..

فقيت في خدمة هذه الاسرة الصغيرة ثلاثة اعوام وصمرت جزوا هاما من البيت .. احد اركانها الاساسية كنت امثل دورا زائفا لافق وهما لفشة صغيرة تعبد انا ..

كنت الرجل الشبيه بالاب الراحل .. وكان اصعب ماواجهه في بعض الليال حين تطرق الفتاة الباب برفق وانا مستسلم للنوم وتقول بحزن .. لماذا لاتذهب وتنام في غرفة نوم امي .. لماذا لاتنضم اليها في الشكل .. الا تعد تجيبها مثل السابق .. ارجو ان تذهب والا ملات قلبي بالحزن .. وبموضوعة كنت اتخلص من توسلها هذه فاجلس فاقص عليها مقاديرها وواصل ذلك حتى تخذ الى النوم ثانية .. وظللت هكذا مع هذه الفتاة البريئة .. الى ان نامت نومها الاخيرة .. وقد وقع ذلك بشكل اسطوري لايمقد .. ففي حوال الفجر من يوم شديد البرودة بعد القصة باب غرفتني فنهضت وذهبت معها .. ماذا قالت .. لادري بالضبط طوي .. ان الامر ايها السيدة السوية .. قالت .. لادري بالضبط طوي .. ان الامر ايها السيدة السوية .. قالت .. لادري بالضبط طوي .. ان الامر ايها السيدة السوية ..

وجدت نفسي في بهو جميل ينعمر ضوء النهار .. كل شيء يدل على ادية الثراء الطائل .. خلجت من نفسي .. كنت ارتدي ملابس بالية .. وممتسحة فقللت وكانها شعرت بضيقى وخرجي .. ارجو ان لا تكون متطفلة ومزعجة .. كنت في نهاية ذلك الكاريدور (الدهليز) يوجد حمام داو .. تستطيع استعماله فيه حاجات كثيرة رجالية .. انبج لاتخجل ارجوك .. اعتبر نفسك ردا طويلا لاصدق لك ماتت ..

وكانت في بيتك .. واصدق انما ماتت .. بل كنت اعتقد انها ستعود والابد ان تعود .. وانتظرت عودتها كما كانت تنتظر هي عودتها ابها ..

فهل تكذب قوة وسخر الوم ؟ .. تركت الاسرة .. غدت الى الضياع والدوام واجبت عن دورين .. بين الناس حين يتخللون في الشوارع والطرقا ملازات تحت وطأة هذا الوم .. انه يحاضرنى .. لايد من القارئة والا فانه سوف يقتلني مثلما قتل تلك الفتاة البريئة .. دورين .. التي احببتها .. الى ابد ..

الحياة قد تلتفت بي على اكثر من وجه ..

قلت شيء رائع .. لذلك ستكون مهمة ومربيت ثابت عندنا في البيت .. قلت ساسكون سائق السيارة لاسرة ..

قلت ساسكون سائق السيارة لاسرة ..

قلت ساسكون سائق السيارة لاسرة ..

قلت ساسكون سائق السيارة لاسرة ..

الحياة قد تلتفت بي على اكثر من وجه ..

قلت شيء رائع .. لذلك ستكون مهمة ومربيت ثابت عندنا في البيت .. قلت ساسكون سائق السيارة لاسرة ..

قلت ساسكون سائق السيارة لاسرة ..

قلت ساسكون سائق السيارة لاسرة ..

قلت ساسكون سائق السيارة لاسرة ..

الحياة قد تلتفت بي على اكثر من وجه ..

قلت شيء رائع .. لذلك ستكون مهمة ومربيت ثابت عندنا في البيت .. قلت ساسكون سائق السيارة لاسرة ..

قلت ساسكون سائق السيارة لاسرة ..

قلت ساسكون سائق السيارة لاسرة ..

قلت ساسكون سائق السيارة لاسرة ..

الحياة قد تلتفت بي على اكثر من وجه ..

قلت شيء رائع .. لذلك ستكون مهمة ومربيت ثابت عندنا في البيت .. قلت ساسكون سائق السيارة لاسرة ..

قلت ساسكون سائق السيارة لاسرة ..

قلت ساسكون سائق السيارة لاسرة ..

قلت ساسكون سائق السيارة لاسرة ..

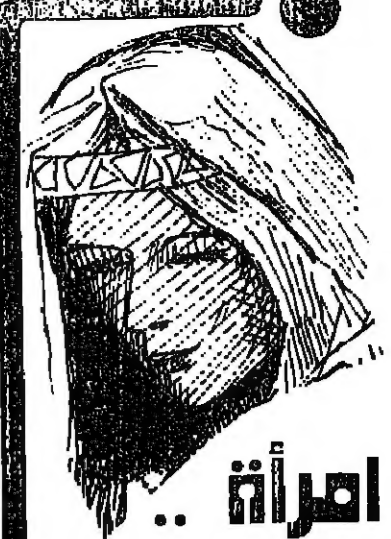
الحياة قد تلتفت بي على اكثر من وجه ..

قلت شيء رائع .. لذلك ستكون مهمة ومربيت ثابت عندنا في البيت .. قلت ساسكون سائق السيارة لاسرة ..

قلت ساسكون سائق السيارة لاسرة ..

قلت ساسكون سائق السيارة لاسرة ..

قلت ساسكون سائق السيارة لاسرة ..



امراة .. والمجهول

قالت له قلبى بجدنى سوء
قال لها ماهو ..
... هذه حكاية طويلة
كيد ..
كان علي ان تعلم ان كل
حكاية في حياتي تبدأ بقصة
طويلة .. ولا طائر ان لديك الوقت
لسماعي ..
● لاعليكي اسمي انك سمعتني
الوقت وعقارب الساعة ابدأ
ان تدرسي على الوقت نحدثني
اسمى مصنع لل ..
● حتى النهاية
وهل لابد ان تكون هناك
نهاية ..
● في حالة واحدة فقط ..
الموت
اد اجل الموت
● احسن وكما لا تنتهي بي
لا بل اما حادثة
● مم ..
من العدم
● اني ناري مايجيفك من
العدو
انت اني خائفة منه لانك
بيه ..
● امت واعمة ..
● لا بل انا خائفة ..
لحظات صمت ..

● عيال
● مايبها
● تقولان كل شيء ..
● ابي سوء ..
● تقولان انك مرت بتجربة
قاسية حتى انك لا تنفسي واحد
لا هذا غير صحيح .. لم
لا تقول انه الجدر .. الحيلة
الضخوف .. احل الحبوب مما
تريد والى اي شيء تريد ان
تصل ..
● ان كان هناك ما تريد فاما
لا تريد سوى سعادة هذه
الروح فيك
وان كنت تريد ان اصل الى
س .. فلن اصل الى ماهو دون
حبل ..
جسدني اسمي احبيل ..
ولهذا انا احمل عند المجهول
هذا ..
لنفترض ان قلبي طارح
وصفق ماتقول .. قبل بسعدك
عقل .. ربما يجرس عليك
الموقف ان سئل على دور المحب
العاسق لم تعبر بي ليعني بي
الامر الى ناسي ..

نجوى صلاح الغرباوي

نداء .. ورجاء



جميل عياد
الوحيدى - الأردن

الأستاذ جميل الوحيدى : شاعر أردني معاصر ، ومن
رجال التربية والتعليم المخضرمين . له ديوان شعر
تحت الطبع ، ومرسحة شعرية هي : الفتح المبين .
وكتب في السير والنسب .

وزورقي .. في بحار القهر .. يلفظني
غرباً وشرقاً .. فلا يترنى لذي رحم
فلا المجاديف تنفذني .. ولا سفني
ترسو .. لأخرج اشلائي من القرم
ماأنفك سيفي .. فلام الليل مغمده
فما يسئل على ذنب .. ولا غنم
ولاسهامي الى الاعداء أرسلها
ولاحسامي .. واقلول .. واقلولي
فإن هذا يثير الشك .. يعلقنا
فنحن ننعيم في نوم .. على نغم
ونحن أول هذا الخلق .. في خلق
وفي المفاسد .. سباقون للامم
فلا يليق بنا تعكير صفوهمو
فإن هذا من الآثام .. واللمم
نريد عيشاً بلا سقم ولانكيد
فليس في القوم من يرتاح للسقم
فقد خلقنا لنعمي نحن ننشدنا
فكيف نرضى بدنيا دونما نعيم
وقد اتينا لهذا الكون .. نعلمه
لا كي يكون كميدان .. لانتقم
فعلش سعيدا .. قريرا .. في بلهنية
ودع سواك يقاسي .. قسوة النقم
وإن سمعت فتاة من .. زبطرية
تصيح : أين ليوث الغاب والأجم
عدا العلو على عري .. على شرق
أين العروبة .. هل أضحت من العدم
فلا تصدق .. بأن الصوت منطلق
من حرة .. فزعت يوماً .. لمعتصم
فأنا .. ماأشار .. ليس الشار غابتنا
فقد يكون سوانا .. حاصل العلم

امنت ان زمانى كله عجب
يحتار كل لبس فيه .. او فهم
ان الطريق طويل .. لا أبالكمو
هلا مشيت .. قبيل الحين والندم
كالعقد منتظم الحيات .. متحدا
فيا لصف على الأعداء .. منتظم
فلا نجاة لكم تبغون .. او ظفرا
الا على منهج الإسلام .. والقيم
فكم مشيتم دروباً في زمانكمو
تاهت بكم عن مسار المجد والتبليغ

ناديت يارب .. في سرى وفي علني
فلم يجيبوا .. كان القوم في صمم
أخالننى - وكان القوم في شغل
عن المآثر - ادعو عالم الحلم
أخالننى - ووحوش البر تنهشنى -
لسوف انبسى طعماً الرخ والرخم
اغوص في ليج الأجران .. تقذفني
شطانها .. فوق نبت الشيخ والرتم

قصة قصيرة

الضعف

فى عيون القوى

بالكرسى .. انها لحظة واقعية تجسد
عقل الإنسان للحياة .. وتمسكه بها ..
الحياة التي ربما نسي في فترات قوته
حقيقته فحسبها الى مسرع
للمعاصرة .. السلطة والجبروت
السعال يرتفع .. الرجل المعجز
يستند بمن حوله .. يريد الخلاص ..
أين الطبيب تخرج العيارات من فمه
ألافة ممتدة كحدود المرحمة
الصداة ذات الشجون ربما .. هي
الجوية الوحيدة الموجودة في الصالة
الكتلة بأشخاص نصف أموات ..
المرضة تنادي اسما جديدا جاء دوره
على الطبيب ..
السعال .. والآن هو الموسيقى
التصويرية التي تتعالى من حنايت
الصالة .. موسيقى جازية حرة
تطعم لها القلوب تخرج من صدر أحد
المرضى .. وقد أخذ عدد من الكراسي
سيريا .. وألقى عليه أن المرض لم
يتزل من من القوة ما يساعد على
الجلس ..
القوة .. أين هي القوة .. الانسان
أضعف من حشرة وليس في الا لسان
حقيقة واقعية يجدها أحد المرضى بعد
ان مل على أحد الوجوهين بجواره
وهما يتبادلان الشكرى من الحياة
نحن جميعا نعلم هذه الحقيقة
دركنا جدي .. وتوجد لنا في الكثير من
الواقف التي نمر بها في حياتنا .. ولكننا
نسي ذلك نتجاهل .. ونمارس افسى صور
الشف والانسانية والاستبداد على
الأخريين .. نتخذهم في سبيل هذه
الممارسة كل (المرض) التي نتاج لنا ..
وكل مناسبات (التسلسل) التي نملكها ..
وكل (مواقع) القدرة التي نجدها ..
كم انشئ لو تذكر كل انسان بهم نظام
شخص آخر ان مصيره للضعف .. وكما
انني لو فكرت كل انسان في حقيقة ..
واذكر مفاخر ضعفه وروحه .. لو ادرك
كل ما كان .. لا كان في الدنيا انسان
مظلوم .. ولما كانت في هذه الحياة
(الام) ملقا ..
السعال يرتفع .. والآن يتعالى
والعبادة ما زالت تستقبل افواجا جديدة
من المرضى .. الضعفاء الصداة ما زالت
تتسارع نداءها المستمر على المرضى كل في
دوره ..
العبادة .. تغلق بالاجساد المنهكة
الشجون والآن السعال يرتفع ..
لحظات ثقيلة تقو على الجميع حين
اعياهم المرض .. الصمت يطوق
الكان ..
أحدهم يحاول كسر جمود
(الصمت) الذي يطوق المكان .. يعيل
ان من يجاوره .. وساعة قاتلا هل
الطبيب الذي في هذه العيادة حاضر ..
سؤال من ممل .. ربما لا يعرف فينت الا
المرضى .. يد الأخر .. الكثير ممن
جربوه يقولون عن انه ماهر .. وقد
(شافوا) كثيرا للعلاج ..
العين الذابلة .. تجسد قدرة المرض
على امتصاص كل جبروت الانسان ..
وصلته الذي (يستهلك) في لحظات
الغاية ويضعف القدرة على ممارسة صور
كثيرة من (الانانية) على الآخرين .. هنا
في العبادة تجسد معاناة الانسان الازلية
مع المرض .. السعال يرتفع .. والآن
يتعالى ..
رجل من يبدو عليه الانهالك تماما ..
تنهت نوبة سعال شديد .. تستمر معه
فترة .. وتكاد تنفخ .. تنهت بالكرسى
الذي يجلس عليه .. نوبة السعال
تتوقف .. رجع ارتفاعها بزيادة تشبه

سالم مريشيد

اقدمه .. جسد المريض يسقط على
الاركة .. يشده عليها وهو ليس بشدة
المرضى جسيما اتفخوا الى اللبام
الحديد .. وما كانوا يتنفسون ملاحظ
المريض القادم .. حتى صرخت في
داخلهم (شهقة) الدهشة .. وبدوا
يتهاشرون .. فلان مريض لينزل ..
وتحول الجسم الى اسئلة
يتبادلونها .. هذا فلان المريض يرك
انه هو .. والاخر يستند ذلك .. ولكن
هل ينزل ان يتحول (فلان) سيب
المرضى ان هذه الحق السائلة المطروحة
على الاركة ..
ولم لا .. قالها احدهم - المرض لا
يعرف قويا او ضعيفا .. ولكن لا تعرف
من هو هال .. كان هذا السؤال من آخر
في طرف الصالة .. ثم واصل حديثه دون
ان يطلب الاذن .. لقد كان خيرا
عديدا .. وهمس ان يجوده .. وكان
ظلالا .. ياتحلقون الاخيرين دون رحمة
او خوف من الله .. كان الحوار يدور بين
المرضى ويبدو ان طاقته الاحتفال قد
مدت في حسمه منض من مكان .. وبدا
كان يحاول مقاربة الامم بالشدول ..
بالدوي .. المرحمة الصداة همس من
مكانها .. تصل مستابا .. ثم تنطلق الى
راجل عزة الطبيب ..
حتى ياتي دورى .. كان الاخير المزم
يسبق هذه العبارة التي قالها أحد
المرضى ويبدو ان طاقته الاحتفال قد
مدت في حسمه منض من مكان .. وبدا
كان يحاول مقاربة الامم بالشدول ..
بالدوي .. المرحمة الصداة همس من
مكانها .. تصل مستابا .. ثم تنطلق الى
راجل عزة الطبيب ..
حتى ياتي دورى .. كان الاخير المزم
يسبق هذه العبارة التي قالها أحد
المرضى ويبدو ان طاقته الاحتفال قد
مدت في حسمه منض من مكان .. وبدا
كان يحاول مقاربة الامم بالشدول ..
بالدوي .. المرحمة الصداة همس من
مكانها .. تصل مستابا .. ثم تنطلق الى
راجل عزة الطبيب ..

طويل .. طويل ..



سالم مريشيد

بحاجتهم .. الجميع بدون استثناء .. وكما
(التسلسل) الذي أصبح الاثر جمة متوكة
تحدث عن الشفاء والشفاء ..
المرضى والادوية والآلية تستمر
كالمشروع من صدمات الحياة التي
تتصعد عبقها في العبادة .. حيلة
قصود .. لحظات الصمت في عيون القوة ..
● المرض .. كم هو (مريض) هذا
الاسم ليت المرض رجلا .. لكنت
قلت .. خرجت هذه العيارات من فم أحد
المرضى بافنة .. تنوكة على عصا مقلبا ما
لديه من قوة .. العبادة .. مارالت تمن
بالدوي .. المرحمة الصداة همس من
مكانها .. تصل مستابا .. ثم تنطلق الى
راجل عزة الطبيب ..
حتى ياتي دورى .. كان الاخير المزم
يسبق هذه العبارة التي قالها أحد
المرضى ويبدو ان طاقته الاحتفال قد
مدت في حسمه منض من مكان .. وبدا
كان يحاول مقاربة الامم بالشدول ..
بالدوي .. المرحمة الصداة همس من
مكانها .. تصل مستابا .. ثم تنطلق الى
راجل عزة الطبيب ..
حتى ياتي دورى .. كان الاخير المزم
يسبق هذه العبارة التي قالها أحد
المرضى ويبدو ان طاقته الاحتفال قد
مدت في حسمه منض من مكان .. وبدا
كان يحاول مقاربة الامم بالشدول ..
بالدوي .. المرحمة الصداة همس من
مكانها .. تصل مستابا .. ثم تنطلق الى
راجل عزة الطبيب ..

طويل .. طويل ..

أخبارنا

من صلاته لشاهدة هذا...
أنت... قد فعلت ما
بما سمعته
فيما طوفنا بملأ ما نوحنا من
بداة... وهكذا... وبثلاثه عيال

اعداد : ابيه زهره

سامية صلاح الدين الجمالي/ انا في طريقتي جي... من تونس

لينا قصبي/ وابيتمه على وجه القمر

سامح محمد / القمر يضحك ان!

دعيج البشعل وحسان باعيل/ عقيل الدكتوراه واحنا جاهزين للاختبار

الزهره ومحمد عبدالهادي الاكخرس/ عمنا وصلت... دعني استقبلها

هاديل ومحمد حمزة حسين / اول رواد فضاء عرب في صاروخ

تاهد معتك وشائلة سعيد الظاهري/ ما رايمك... هيا تلعب وسط الطبيعة بلاندا الجميلة

شفيق محمد السراج/ اذ لايد ان ينظر الطعام باحترام

راضي واحمد ورائيا عبدالله مقيص / احنا الاحباب ثلاثة ثلاثة

محمد اسماعيل/ يا صلاتي على النبي... الزهرة والشمعة جنبتي

نهي محمود فهمي/ اسمع كلامي يا ولد

ماتل محمد جعفر/ احيا حيا نفضي سوا

اشفاق علي ونركس ونفيد مشتاق/ يخنون تشيد الربيع

فيصل ومنيرة وخالد عبدالاله محمد/ من فينا بيذا برسم الوردة

هادي علي احمد/ الخضرم من حوى مزمرمة

داليا محمد علي عمار الوالوا معي صلوا على النبي يا جامعة

العبور..

الى
ضفاف
الأحساس



بقلم : محمد الأشاد

لم يعقب... تابعت... بصوت
متهدج... تخنفت العبرات
● غريب أمرك!
- لماذا?
● لم تستعرض على قراري...
استقبلته بارتياح... لا تحبني?
● الحب تفتله كالمكسرات... الحب
زهرة الفدى... وصهيل الروح
وهوأنا الذى تنفست... فكيف أعيش
أذن?
- الست القاتل:
● الحب عطاء لاينضب... الحب
شريان الحياة النابض...
الست القاتل:
● جميل هو الحب سيدي...
وجميل بان تنزع الارض فشرتها
وجميل هو الحب...
حين تصير الكاف زهورا
وترحل صوب الجهات البعيدة...
● اطلق تنبؤة عميقة تستنصرها
السكوت...
● قال:
● كفى... ارجوك... لا تنثرى الملح
فوق الجراح...
- وانت القاتل:
● لم يعد الحب يعقب احداقنا
فلا الزمان تطاردنا... ولا سهر
الليل يحرق نجماتنا...
- لماذا لم ترفضه?
● عن اى شيء تسألين?
● قرارى... اختياري لخطيبي...
● وهل ازرع الاشواك في دروب
سعادتك... هل اصنع من حبي لك
وسادة تغفر عليها احراكك...
- وتظلي... نار الحب شقة على...
● ربما...
- تقلع جذور حبي من اعماقك رافة...
● بحيرتي...
● ربما...
- قبل ان اغادر مدينة هواك الذى
ملا حياتي حبا وتحننا... هل تسمح لي
الاتصال بك من حين لآخر عندما
تلتهم عيني سطور رواية جديدة
لك...
● لا... قالها بنبرة حادة...
- والسبب?
● عندما نضع الحب... يبدأ القلب
اللحم الجهيل... وعندما يتوارى
خلف ستائر المشايخ صوت اللحن
ويتوقف الشادى عن الفناء...
- وهل أصبحت ماضيا?
● عفوا... اريد الانصراف...
- ارجوك... لا تذهب...
● حسنا بسرعة من فضلك لى
موعد هام...
- مشعل... قالتها بدلال انتوى
لذيد...
● بكل مال العالم من صدق...
اجبني لماذا ترفض عروتي... لماذا
تصدر حكما بالاعدام على قلبي...
لماذا تحرمين من سماع صوتك من
حين لآخر...
● لاني ارفض ان تسكن حنيا
فؤادي حورية بنصف قلب... بنصف
عقل... الحب يامصيرتي لايتجزأ...
يرفض الحلول الوسط... لاما ان
تسكنين كل شيء... او لاشيء...
لاشيء!
● وهنا صاح بصوت عال
وجدتها... وجدتها...
- ماهي...
● نهاية الرواية...
- اى رواية?
● لا... لا... انه موضوع اخر!

قارئة... معجبة ليس الا...
سرعان ماالتقت (مها) من
قافلة القراء الى قاعة المحين وباتت
من اقرب المربين للقلب وعقل الاديب
مشعل منصور فقد اكتشف في فكرها
كانت تعلم انه مرتبط عائلتها ولم
يرفقاها ملامح ادبية واحدة... و
صوتها وعذوبته صورة زاهية لمحبة
الاسم الاديب...
سرت الايام والشهور سريعة
كطيف جميل... كانت كافيية لينمو
الحب ويكبر... لم يعدا يشي... فقد
كانت تعلم انه مرتبط عائلتها ولم
يحاول ان يفر بها او يستغل...
اقتناسها به في تحقيق اغراض
خاصة...
بالداهل حيا طاهرا عفيفا... لم
تخرج مظهره عن حدود المكالمات
الهاتفية... فتمتع اعجابها اكثر
بالاديب الانسان مشعل منصور...
ولم يدو بخلها انها على موعد مع
الادراك...
فقد تقدم لخطبتها احد اقربائها
وقبل ان تفكر كان الجميع قد قرأ
الفاتحة... وباركوا... الخلية
وقطعوا عليها طريق الرجعة... فلا
منفس من القول بالامر الواقع...
الوقت خطيبها وسرعان مااستحوذ
على اهتمامها فلم يكن ادبيا مشهورا
ولكنه مهتدسا ناجحا وشابا وسما
جميل المي... حياء الله بحضور
قوى (مكة) من قلبها الذى بدأ
يتحول تدريجيا لصالح شريك
الاستقلال الا دخل حياتها فجأة
وحاس...
- ولكنني مترددة...
● التردد قاتل...
- والحل...?
● انسحب انا...
- واموت انا!!
مر الاسبوع بطيئا ثقيل كدهر
اعيت الهموم انتوزت فرصة غياب
مشعل وسفر خطيبها الى المدينة التي
يعمل بها... استشارت استاذة في علم
النفس اشارت عليها بالبعد عن
مخطوبة وتزويجها بامر اسنان اخر...
لم تنفر اسانيرها من هذه النصيحة
فهو تسليح عواطفها من عقلها...
وبعد تفكير عبق وعذاب مديد...
اتخذت قرارها في غفلة من قلبها
المنطوق بحب مشعل... وقررت
الانسحاب من حياته تلبية لصوت
عقلها... عاد مشعل من اجازته
القصرية استقبلته بمكالمة عاصفة
اسندت الستار على قصة حب تخر
قالت:
● لقد نجت... اخذت قرارا كما
تريد...
● الحمد لله... وماهو?
- انت تعرف...
● اخترت خطيبك...
- هو كذلك... اعتقد انني بهذا
الاختيار خلقت رغبتك

فقد ذهبت نداءاته ادراج
الرياح... اغلق سماعة الهاتف
بصصية... فقد وقع ماكان يخشى منه
فضلا عن (الزويعة) التي اثارها
هذه الاغنية في صندوق الذكريات...
سيل المعكسات الهاتفية لم
ينقطع... والغريب هو في هذا التوقيت
العجيب لها والتمتران مع موعود
وصوله المكتب وقبل مغادرته بنصف
ساعة والاذهى من ذلك هو اصرار
هذه المعجبة المشاكسة على اسماعه
نفس الاغنية... بل نفس المقطع الذى
يرتجف له قلبه...
انصرف مشعل عن كتابة الرواية
الجديدة وبدون ان يشعر... وجد
نفسه يدمعن هذا اللون من
الداعيات... فقد شرعت لاشواقه
نائلة كبيرة على شاطئ الحب
الانلاطوني الذى هجره منذ سنوات
وقبل ان يلتحق بركب المزوجين...
ويات صديقا حميما للخيال... يرسم
لصاحبة هذا العجايب المستر...
عشرات الصور... ويسرف في عتاب
(مراحمته) التي استقبلت فجأة...
كيف يمارس هذا العيث الطول ولم
يسبق له ان راها او سمع صوتها...
تري من تكون زائرة المساء
هذه... ماذا تريد... هل هي معجبة
جديدة ام حبيبة منسية طواما الزمان
بردها الابيض ام قارئة مشاكسة...
● سرب من الاسئلة الخائرة خلق في
دراية الفكره... من تكون... لماذا
لاتحدث... هل هي بكساء... لماذا
تجهد نفسها كل يوم بهذه
الاتصالات...
ولقد يستجوب نفسه بقسوة كما
او كان محققا...
● اسكوتلادير... لم كل هذا
الافتسام بها... انها ليست اول
● معاكسة... هذا صحيح ولكنها
شديدة العفوض... ثم اى سر يقف
وراء اصرارها العجيب على هذه
الاغنية بالذات... كيف عرفت انني
اهيم بها... انسى نفسي والعالم في
نظرتها... انها حزني الفصل بعدن
العشق الاخضر... واجعل ذكرى
عطرت ربيع حياتي بأربع الحب...
للم شات افكاره... واتخذ قرارا
يضع حدا لهذا المسلسل... وفي
الوعد المعتاد بن جرس الهاتف...
رفع السماعة فاستكب النغم كشلال
هادي... خجول...
ولم يصغ هذه المرة... قال بنبرة
حادّة غاضبة:
● سابلج ادارة الهاتف بهذه
المهازل... اذا لم تحدث فوراً... لقد
نقد صبرى...
ورن صمت ثقيل... بعد ان
اوقلت جهاز التسجيل... ثم تمتعت
بكلمات مبهمة... 1... 1... 1...
● تنفس الصعداء... وفتف في
اعماقه... اخيرا... نطقت... واخذ
يحتج على الكلام ويشجعها كي يهتك
سحب المفروض التي انتشرت في
ربوع مشاعره منذ المكالمة الاولى...
وكرت السجحة... عرف كل شيء... في
دقائق... فقد كان يملك اسلوبا
سلحرا في سير اغوار المرأة... عرف
انها معجبة به وبأدبه واسلوبه
ورواياته الماطلية حدا يفوق الوصف
وانها تقرأ له منذ عشر سنوات...
عرف انها تعجب على رواياته فهي
التي تغذيها فكريا وعاطفة... عرف سر
اصرارها على تلك الاغنية... فقد
التفتت عينها ذات مرة خير وله بها
في مقابلة صحفية اجريت معه...
واكتشف سر صمتها... انها تغم
حالم ونفس خجول... تسجع رفيق
من الاحاسيس المرفقة... كانت
تخشى ان يصدها رفض الحديث
اليها... فهو الاديب اللامع والنجم
الساطع في سماء الادب... وهي

قصة الحد

تداعيات الوجدان



أمى .. يا صدر الأرض

بقلم : نجاته عمر

اكتشف الليل حين كانت عيونى تسيل على شدة أمى .. كانت تنقلنى الى عز من البهاء ، وبعد من التمنى .. كنت ارقب في غفوس الليل العجوز تباشر المولودين وهج الساحة الوهج مثل .. اخذ من عيونى صرخة استنفاة الحياة المستميتة لكن الليل لا يموت .. كما ان الميلاد لا يتوقف ! من صدر الحياة عرفت اننى اولد في زمن سعيد ، سعادته تكمن في احتواء أمى وبدعوة الخير . المنفوخة حول راسى .. وبهالة النور الوضعية على جبهتى .. !

لكن أمى زمنية ؟ أمى زال الجوع يفر بطون الجبال منهم ؟ أمى زال الناس ياكل بعضهم ؟ أمى زال الشتاء يلهث خلف ربيعهم .. لا أدري غير ان عمرى يمشى في سكن الأمان بين كفى حاملى .. لا أحد يقدر على تخطي لحظات انتظاره لده .. لا أحد يقدر على سرقة الصبح قبل اوائه .. الحزن ما زال ياكل صدر مدينتنا ، والشمس تشرق على يقايا من اديم .. تقلى أجسادنا وتظل معاننا بالية الحضور .. تبقى أمال مدينتنا صامدة على انه هنا قد كانت بقايا من خلق الإنسان لا بد ان نلقي يوما على ساحة رحيل فرضها ظل الهرمان .. لا بد ان نلقي يوما على أنفاس احبينا او اشحننا .. لا نلث .. فمنا زلنا نحمل الحسنيين الأول من سنوات حياتنا .

تأوب الى داوخلنا حين تدق باب العبد الثالث من عمرنا .. نجد في الداخل كل شيء أشهى من طعم الحياة ، نخالط الحيرة ، ونباغ في أسواق التبدد والكبرياء سلما لا نجتد من يلتفت اليها بنظر .. ونفخر في مواجهتنا سكارى الضيم او الضياء .. نعود للحظة الميلاد المشنقة

الخلافا حول

العاصمية الى اين

بقلم : صالحه سبيل

انا من انصار جريدة المدينة وبالأذات ملحق الاربعاء وقد قرأت ما نشر في ملحق الاربعاء العدد (٨٧) موضوعا للكاتب (حسين محمود حسني) والذي دعا فيه الكاتب الى عالية اللجوء المصرية . وتذكرت حين ذاك محاولات المستعمرين لهدم وحدة الدين لما فشلوا في ذلك اتخذوا طريقا آخر وهو هدم وحدة اللغة عند المسلمين . ومن تلك المحاولات دعوتهم الى التحدث والكاتبه ايضا باللغة العامية او ما سموه (باللغة العامية) . وقد بدأت دعوتهم هذه في اواخر عام ١٨٨٧م والذين دعوا لذلك هم محررون من مجلة المختلف واشاروا حين ذاك الى كتابة العلوم باللغة التي يتكلمها الناس في حياتهم العامة . ثم تلاهم بعد ذلك فاض الانجليز في مصر وهو الغرض (ولور) حين ألف كتابا اسمه (لغة القاهرة) وذلك في عام ١٩٠٢م وقد وضع في كتابه هذا قواعد اللغة القاهرة والفرح في نهاية كتابه ان تكتب اللغة المصرية بالأحرف اللاتينية والفرح ان الفن الذي يقرأ كتابه هذا سيفهم ان الدعوة ليست للغة المصرية بل هو دعوة للاستبدال بالأحرف العربية احرفا لاتينية وهي محاولة يئس العرب لغتهم . ولغة دينهم وعقيدتهم وقرانهم . ولا يخفنا جميعا ان الذي تصدى لهم حين ذاك الشاعر المصري (حافظ ابراهيم) رحمه الله في قصيدته المشهورة

وانا لا أدري كيف يقارن بين عصره وصرى يقيم في الشباب وليتني عفت فلم اجزع لقول عدائتي ولدت ولما لم اجد لعدائتي رجلا وكافا وادب بناتى

ويقول ايضا : اعلمكم من جانب الغرب ناعب ينادى برادى في ربيع حياضى ادى كل يوم بالجراند سراقا من القبر فسكنى بغير اشارة واسجع للكلاب في مصر ضجعة شاعلم ان الصالحين نعتلى

هذا الشاعر يتحسر ويتذمر على لسان اللغة العربية من اجل ان المستعمرين يدعون اصحاب الارض الى حجر لغتهم وتركتها قري او حافظ على قبة الحياة وراى ان احد اباء العروبة هو الذي ينادى بجهرا الى اللهبة الدامية ومهلم كلفاتها دخيلة من لغات اخرى فمادى عساه سيفعل .

وانى ادري ان اصحاب هذه الدعوة في تلك الفترة لم يكونوا الا اقل فئتين (١) اما مستعمر يحد في هذه اللغة هدماء لصرح الدين وبذلك تصيب الامور لدى اللواتي متساوية فيما اذا كان المستعمر مسلما او غير مسلم .

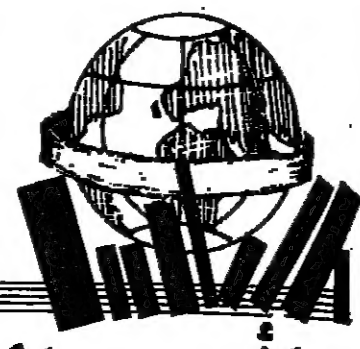
(٢) مئة تسير في ركب المستعمرين لصلحة دينوية سياسية تتلاقى وانك ترى ماهى مصلحة حسنين .

محمود حسنين في مثل هذه الدعوة وليس هذا الوقت فهو ليس مستعمرا وليس يمتلك للمستعمر ان الجزيرة العربية قد حكاما الله من المستعمرين واما من باقى

واك ترى ماهى مصلحة حسنين .

محمود حسنين في مثل هذه الدعوة وليس هذا الوقت فهو ليس مستعمرا وليس يمتلك للمستعمر ان الجزيرة العربية قد حكاما الله من المستعمرين واما من باقى

عالم الكتب



الأدب العالمي هو الأدب المقارن



مطالعات في الأدب المقارن للدكتور عدنان محمد وزان

تقديم : خفص السليس

كتاب خليجي

دول مجلس التعاون

ومستويات

العمل الدولية

دكتور

محمد جلال الخضرى

مكتب الاربعاء : صدر حديثا ضمن سلسلة الكتب الثقافية الشهرية . عالم المعرفة - التى يصدرها المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب في الكويت ، كتاب جديد للدكتورة بدرية عبدالله المعوي بعنوان « دول مجلس التعاون الخليجي ومستويات العمل الدولية » يقع في مائتي واربعين صفحة من القطع الوسط . قسمتها المؤلف الى تمهيد ومقدمة ثم فصلين تناولت في الفصل الاول - التطور التاريخي لمنظمة العمل الدولية ونشاطها وتطور مستويات العمل الدولية - وتحديثها في اربع بعد مقدمة تاريخ المنظمة واساليب عملها ، عن الهيكل التنظيمي للمنظمة جهاز الاشراف والمراقبة ولجنى الخبراء والمؤتمر . ونشأة وتطور مضمون مستويات العمل الدولية في مرحلتها الاولى

الفيزياء .. وتقدم البشرية

كان الجو باردا لمسوق تستخدم المفاة الكهربية واذا كان حارا سوف تستخدم المروحة الكهربية او جهاز التكييف الباردا واذا كنت غاضبا فستشرب الماء البارد من الثلاجة الكهربية واذا كنت من هواة كرة القدم مثلا فسوف تفتح المذياع او جهاز التلفزيون وربما تسجل شيئا يعجبك في جهاز التسجيل او الفيديو وبالطبع فان مطبخك يوجد به الاندوات الكهربائية والكثيرة والتي تقوم وتختلط وتعين الى غير ذلك . بل ان اكتشافا واحدا - قام علماء الفيزياء بدراسة ومعرفة القوانين العلمية المرتبطة به - اصبح ضرورة هامة من ضروريات الحياة للإنسان المعاصر . ذلك الاكتشاف هو الكهربية التي ظلت خلال القرن الماضي موضع اهتمام وابحاث علماء الفيزياء الذين قدموا للأجيال الحالية باكتشافهم هذا اكبر الخدمات .

لنختلف شخصان - في عصرنا الحال - على ان تقدم البشرية راجع الى التقدم الكبير في معرفة المبادئ العلمية والتطبيقات العملية لاكتشافات علماء الفيزياء ، ولعل كل فرد منا من استخدمات لاكتشافات العصر الحديث مايذكر ذلك . بل ان اكتشافا واحدا - قام علماء الفيزياء بدراسة ومعرفة القوانين العلمية المرتبطة به - اصبح ضرورة هامة من ضروريات الحياة للإنسان المعاصر . ذلك الاكتشاف هو الكهربية التي ظلت خلال القرن الماضي موضع اهتمام وابحاث علماء الفيزياء الذين قدموا للأجيال الحالية باكتشافهم هذا اكبر الخدمات .

لنختلف شخصان - في عصرنا الحال - على ان تقدم البشرية راجع الى التقدم الكبير في معرفة المبادئ العلمية والتطبيقات العملية لاكتشافات علماء الفيزياء ، ولعل كل فرد منا من استخدمات لاكتشافات العصر الحديث مايذكر ذلك . بل ان اكتشافا واحدا - قام علماء الفيزياء بدراسة ومعرفة القوانين العلمية المرتبطة به - اصبح ضرورة هامة من ضروريات الحياة للإنسان المعاصر . ذلك الاكتشاف هو الكهربية التي ظلت خلال القرن الماضي موضع اهتمام وابحاث علماء الفيزياء الذين قدموا للأجيال الحالية باكتشافهم هذا اكبر الخدمات .

الأدب هو الكلام المنظور او المنثور من قصيدة او حكاية او ملحمة ، وهو العلم الذى يثير انفعالنا وتذوقنا بما نجده في انفسنا من متعة فنية ، ليس هذا فحسب بل ان الأدب - والأدب الهادف منه - مجال لتزويد الانسان بالعقل والحكمة ، والخبرات التى يحتاجها في حياته بما يعالجه من موضوعات تتعلق بالمواقف ، والشخصيات .. الخ .

عدسة « الأربعا » تتجول في عواصم الجمال الربيعي في البلاد :

الربيع

شربان فهد

مدينته



في هذا الفصل... فصل الربيع تزدهر الحدائق الرائعة بالأزهار والورود الجميلة التي يمسها عطرها الفواح تملأ الربيع الباردة والتي تداعب خفائل الزهر في حقول الزهور بمناطق الاصطافى السراجية... في المصيف... في ابها وبنيشة وباجرشى والطائف...

في الهدا

في هذه المنطقة امتلأت الأرض بالورود الأحمر الذي أخذ يتفتح مستقبلا ربيعاً يحمل معه الخضرة التي اكتست بها الأرض وامتزجت بالألوان الزاهية لترسم لنا الطبيعة الخلابة في لوحة فنية تجلت متجسدة في جمال وروعة مناظرها ذات الألوان الرائعة التي تجتذب الكثيرين من

البحرين الراحة والتمتع بجمال الطبيعة واللواء العليل...

منطقة

وقد تبت بلدية الطائف في هذه المنطقة من حدائق الزهور التي ملأت جاتها بأحواض الورود والياسمين من أنواع الزهور والورود مختلفة الأنواع ومن بينها زهور النرجس والياسمين وغلت الزمان تشكّل ألوان الطبيعة التي لم تلبثها الملوحة ويغوص منها عبق الزهر والريحان... والورود التي عكفت جوانب الحدائق الخضراء التي امتدت في أرجاء المنطقة

منطقة الشفا

من أجمل مداخل الطائف، والتي انفتحت بمفارها حيث يوجد بها العديد من الأشجار المثمرة والتي تعد مدينة الطائف ودية المناطق الأخرى بالأفواكه الصيفية وفي هذه المنطقة تنمو الزهور الجميلة مثل زهرة النرجس والزنبق والرياحن والعديد من الأزهار والنباتات العطرية مثل الشيب والياسمين وغيرها من النباتات العطرية ذات الرائحة الجميلة التي تشد مرتادي المنطقة للاستمتاع بجمالها العذري الساحر... وهناك العديد من الأماكن السياحية التي تشتهر بربيعها الذي تجلّ في روعة وجمالها...

وتلك أيضا مناطق تملأ جمالها وتكسوها - العديد من الزهور الطبيعية مثل الخزامى والندى - والحق في وادي ابها وبسل وغيرها من المناطق... حيث ينمو العديد من الزهور على سفوح الجبال والأودية الخضراء ويجانب السدود المائية العديدة في منطقة الطائف

كما يوجد العديد من حقول الفل والياسمين التي تتفتح في الربيع في منطقة القيم المشهورة بوفرة مياهها العذبة ويساقونها الخضرة وفواكهها مثل العنب والتين والخوخ... هذا وتقال مدينة الدلائف مدينة الربيع والزهر والهدا الذي يفوح شذا من بين جنباته في فصل الربيع الأخضر...

استطلاع وتصوير

يحيى سلطان وعوفى الناصري



كلنا هنا

من الأدب الألماني المعاصر

• للكتاب الألماني
• هاينريش شيرم بيك



هواجته نهار الزمالة

مها صلاح الدين

للاسلام سموه ومزاياته التي من أهمها انه لا تكراهي للدين وهكذا عندما طرح اجدادنا الاوائل تعاليم الاسلام وحضارته تحت انتظار الشعوب لهؤلاء الشعوب حرية اعتناق الاسلام والتخضر بحضارته مما ساعد على تعمسه لكل ما هو عربي اسلامي . الشيء الذي عمل على ايجاد مراكز للحضارة الاسلامية في اكثر بقاع العالم والذي كان عمك يصر بانه يقني .. لذلك فقد كان يقضي ساعات طويلة امام صندوقه الزجاجي ويهمل تلك الفتاة الجميلة .. وفي ليلة من الليالي انقضت على الصناديق الزجاجية واخذت تنتقم من الحضرات الكريمة ولجأة سقطت تنزل من الامم وقد تبدل شكلها تماما .. وعندما انتهت الامم انخفض بيتك بعد ان وضعت فتاة غريبة المنظر ذات شعر كثيف يغطي جسمها اشبه بعنكبوت كبير ..

واستقرت العجوز : ولقد القى القبض على عمك .. ولكن برأفته ظهرت بعد ذلك لذلك فقد عكف سنوات طويلة على كتابة قصته « غناء العنكبوت » التي يروي فيها قصة العناكب والفتاة والظلة ..

ولقد تصبعت رواية العجوز عن ابنة « سيونيتا » من صديق عمي . وهو كاتب العدل الذي اشرف على تكملة الرواية . ففسرت بانها صحيحة . وعندما زرت هذه الفتاة التي كانت تدرس في أحد المقاعد الدخيلة فوجئت بجمالها الرائع . ان لم تكن تجسد صورة عنكبوت وانما كانت فتاة طيبة رائحة للجمال .. انها زيجتي الحالية ..

ول احدى الامسيات وقعت بدى على كتاب يجتوي على اشعار صينية جلست مع زيجتي تقرا فيه : « عندما تغشى العناكب لانضمامها الى موسيقى سمواوية .. فقدمنا تغنى لاسمعها أحد .. سوى الامرات .. لقد نسجت العناكب خيطها الدقيق الذي يتعلق به .. يتغنى عليه اسطورة من الانعام والالمان الابدية ..



العنكبوت

يعتبر الكاتب الألماني هاينريش شيرم بيك . الذي احتل في هذا العام ١٩٨٥ بميلاده السبعين من ابرز الكتاب الاولي والثانية . ووصل الى القمة خلال العشرين السبعين الماضية عندما حاز على جائزة اكاديمية العلوم للادب والشعر والاكاديمية الألمانية للعلوم والادب . وعرف في ألمانيا باسم « انجر آلن يو آللاني » نظرا لتعلقه بالادب الانساني كتابية وانتاجا . وهو يعتبر من اغزر الادياء شيكلاي . و « الليلة قبل البارزة » و « المخاض المعكوسة » .

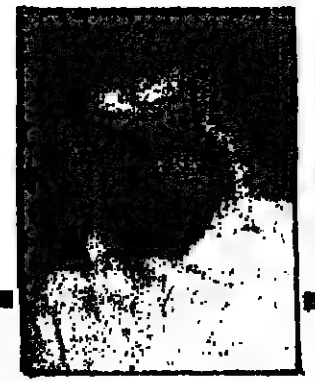
عندما تغنى العناكب .. لانضمامها الى موسيقى سمواوية .. فقدمنا تغنى لاسمعها أحد .. سوى الامرات .. لقد نسجت العناكب خيطها الدقيق الذي يتعلق به .. يتغنى عليه اسطورة من الانعام والالمان الابدية ..

لا ادري لماذا تذكرت هذا الشعر الذي قرأته مرة في أحد كتب الادب الصيني كما تذكرت . في نفس الوقت . عمي بالدوين . الغني الذي يبدو عليه الشذوذ . وكانت هوايته الوحيدة هي جمع العناكب بحيث تحول منزله الى متحف من متاحف التاريخ الطبيعي يضم صناديق زجاجية تحتوي على نماذج غريبة من هذا الحيوان البشع الذي يثير التقتز في الجسم . ولعل هوايته الثانية . بعد العناكب هي القراءة والمطالعة . التي كانت تقتصر على قصص الاجرام . ولا ادري لماذا ذكرت دعوتي في عيد الميلاد . وانا طفل صغير . وبعد ان اعطاني هدايا كثيرة سألني بلهجة عسا اذا كنت اريد في مشاهدة مجموعة العناكب لديه . ولم استطع ان ارفض ذلك بعد ان سمعت من والدتي بان عمي سوف يخصصني بجزء كبير من ثروته فاضطررت لان اظهر اعجابي بهذه الحشرات الكريمة واضطعت على نفسي كي لا تظهر على وجهي علائم التقتز .

وكان من بين هذه العناكب التي يعتز بها عمي اعزازا خاصا عنكبوت اسود ضخم وذو أرجل طويلة يكسوها الشعر برأس اصفر ضارب الى اللون الرمادي .. وعندما سألت عمي عن اسم هذا النوع ونوعه قال باعتزاز بان اسمه « بالدوين الاسود » . لقد خلع عليه اسمه باعتبارها هو الذي اكتشفه . واضاف عمي بان هذا العنكبوت من النوع الذي يقني .. ويبدو ان البمشة قد بدت على وجهي . ان استطردت عمي قائلا بلهجة مرتجفة : « نعم ان هذا العنكبوت يقني عند التفتته بانثاء .. ولكن هذا العنكبوت بالذات لم يقن بعد .. لذلك فانه ينثث السم » .

واخذ عمي يروي لي كيف اكتشف هذا الحيوان الكروي المنظر قبل ربع قرن عندما توليت امراة شابة لي إحدى ضواحي المدينة ثم اكتشف بانثاء ساتت مسمومة بصورة غامضة . وانه يتأكد بان هذا النوع من العنكبوت الاسود هو الذي لدغها فسلست فوراً .. وذهبت وهي تحمل

الاشجار العظيمة



بقلم : د . أحمد عبدالله النعص

عند تخرجهما فلقد اقام وليمة كبيرة لهما حضرها جيرانه الطيبون حقا انه يصعد فيه وعليه قول الشاعر الموق :

لقد تذكر - صالح - كل ذلك وكأنه كان بالاس المصالح ليوم هذا وهما وقد تخطى الاربعين قليل ياخذ مقعد في الطائرة المتجهة الى الرياض - التي قضى بها جزءا من عمره ليلتي يقن بقمي من زملائه واصدقائه وقد تمنوا عليه زيارتهم بعد ان ازوره - واتسمت من حبه وروا يلتقي - بعبد الرحمن - اقربهم الى طبعه فقد صار - مستشارا - باحدى سفارات المملكة في إحدى دول الخليج العربي وسبحان من يغير ولا يتغير لا اله الا الله لقد رست عليه الايام غلالها فلم يعد من صلاح - عبد الرحمن - القديمة غير غلال باهتة ابقته الى الايام وتذكر وهو يعانقه - علي - ابن قريته الذي اثر الاعمال الحرة على ماعداها فصاحب يستكمل معرضا كبيرا لبيع السيارات - هذا ما سمعته عنه وبعد ان استقر مع صاحبه في مقعد السيارة - الوفير - راعه ما سر به في حياته من محن واهوال فقد في اثنتائها الشيء الكثير ولكن الذي بقي له رمة ايمان بربه لا يتخضع وتكرات هي اغلى من دقات العافية وكما كان سعيدا والله يجمعه في منزل صديقه - عبد الرحمن - ببغض زملائه - عبدالعزیز - و - ابراهيم - و - خالد - لقد نسي بهم همه واداروا جميعا وكأنا هربوا من قطار الزمن الذي لا يتوقف الى مكان اشرف لديهم جميعا غرفة مستطيلة بيضاء تكتظ بمقاعد الدراسة وبعد مراجعات متلاحقة من التذكيرات الحميمة قال - عبدالعزیز - موجها الكلام لصالح :

ماشاء الله يا صالح - فرغم كل شيء لم تقف روح النضال الذي يصل الى مرتبة العناد في كثير من الاحيان ..

وهنا قال - صالح - صدقتي يا ابا عبدالله اتنى شفتي أكثر مما تصورت ورغم كل شيء فلا زال صوت والدي الذي قال لي وانا اغتادروم لأول مرة بعفوية وصدق يرن في أذني كما سمعته أول مرة انه القانون الذي انتمسك به ويعد في سواجحة الشدائد .. لقد قال لي عفا الله عنه وهو يودعي .. اسمع يا بني كن رجلا بمعنى الكلمة - فالاشجار العظيمة نموت واقفة .. نعم لقد قالها منذ خمس وعشرين سنة .. وهاتها كذا ثرون رغم الحزن والامم اعوذ لذلك بالسنن الشال ..

وهنا ردد الجميع في صوت متماثل متعجب بهم .. تبسم .. الا اشجار العظيمة نموت واقفة ..

تمت واقفة !!

• علي - واحس لحظتها بما أحس به • ابوقراس الحماني - بعد نقاشه من قلعة - خروشه - ..

واتجه الشبان الى صديق والد صالح - علي العنوان المكتوب - العريجا - وراء مبنى المستشفى المركزي .. واتحدت بهما سيارة الاجرة نحو الوادي الذي ترمص حافته اشجار النخيل وبشارها الذهبية الخالدة وقابلها الرجل الطويل القامة البشوش الثغر النحني الى الامام قليلا وكأنا هوعل استعداد دائم لمصاحبة كل ما يقابلها ومن يقابلها ليوهم الاسمر لا يكتسب الا مائدة الصلاة في نفس الزمان العارف بالله .. لقد ازال ببشاشته

تمت واقفة !!

• علي - واحس لحظتها بما أحس به • ابوقراس الحماني - بعد نقاشه من قلعة - خروشه - ..

واتجه الشبان الى صديق والد صالح - علي العنوان المكتوب - العريجا - وراء مبنى المستشفى المركزي .. واتحدت بهما سيارة الاجرة نحو الوادي الذي ترمص حافته اشجار النخيل وبشارها الذهبية الخالدة وقابلها الرجل الطويل القامة البشوش الثغر النحني الى الامام قليلا وكأنا هوعل استعداد دائم لمصاحبة كل ما يقابلها ومن يقابلها ليوهم الاسمر لا يكتسب الا مائدة الصلاة في نفس الزمان العارف بالله .. لقد ازال ببشاشته

• علي - واحس لحظتها بما أحس به • ابوقراس الحماني - بعد نقاشه من قلعة - خروشه - ..

واتجه الشبان الى صديق والد صالح - علي العنوان المكتوب - العريجا - وراء مبنى المستشفى المركزي .. واتحدت بهما سيارة الاجرة نحو الوادي الذي ترمص حافته اشجار النخيل وبشارها الذهبية الخالدة وقابلها الرجل الطويل القامة البشوش الثغر النحني الى الامام قليلا وكأنا هوعل استعداد دائم لمصاحبة كل ما يقابلها ومن يقابلها ليوهم الاسمر لا يكتسب الا مائدة الصلاة في نفس الزمان العارف بالله .. لقد ازال ببشاشته

تمت واقفة !!

• علي - واحس لحظتها بما أحس به • ابوقراس الحماني - بعد نقاشه من قلعة - خروشه - ..

واتجه الشبان الى صديق والد صالح - علي العنوان المكتوب - العريجا - وراء مبنى المستشفى المركزي .. واتحدت بهما سيارة الاجرة نحو الوادي الذي ترمص حافته اشجار النخيل وبشارها الذهبية الخالدة وقابلها الرجل الطويل القامة البشوش الثغر النحني الى الامام قليلا وكأنا هوعل استعداد دائم لمصاحبة كل ما يقابلها ومن يقابلها ليوهم الاسمر لا يكتسب الا مائدة الصلاة في نفس الزمان العارف بالله .. لقد ازال ببشاشته

• علي - واحس لحظتها بما أحس به • ابوقراس الحماني - بعد نقاشه من قلعة - خروشه - ..

واتجه الشبان الى صديق والد صالح - علي العنوان المكتوب - العريجا - وراء مبنى المستشفى المركزي .. واتحدت بهما سيارة الاجرة نحو الوادي الذي ترمص حافته اشجار النخيل وبشارها الذهبية الخالدة وقابلها الرجل الطويل القامة البشوش الثغر النحني الى الامام قليلا وكأنا هوعل استعداد دائم لمصاحبة كل ما يقابلها ومن يقابلها ليوهم الاسمر لا يكتسب الا مائدة الصلاة في نفس الزمان العارف بالله .. لقد ازال ببشاشته



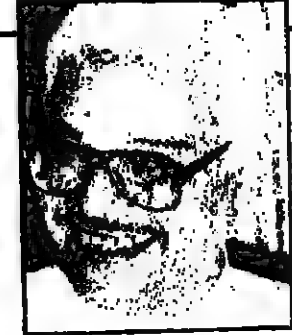
فيصل بن فهد يشارك

النشيد الأهمي أرفق حفلات

التكريم والتقدير



●● في حفل أنيق شرفه أمير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي العربي لكرة القدم .. أقام النادي الأهلي بجدة مساء الخميس الماضي مهرجاناً فنياً ساهراً كبيراً بمناسبة حصوله على كأس كرة القدم والكرة الطائرة للاندسية أبطال دول مجلس التعاون الخليجي . حضره جمهور كبير يتقدمهم عدد من أصحاب السمو الأمراء منهم الأمير بندر بن خالد بن عبدالعزيز والأمير بدر بن فهد بن سعد والأمير خالد بن فيصل بن سعد والأمير سلطان بن عبدالعزيز الفيصل وآخرون .. كما حضره الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئاسة العامة لرعاية الشباب لشؤون الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة ولكره الرياضي المعروف والفنان الشاعر ابراهيم خلفي .. ومندوبون من الاندية الرياضية في انحاء المملكة واعلاميون وصحفيون .. وكان في استقبالهم سمو الأمير محمد عبداللله الفيصل والدكتور عبدالرزاق ابوداود رئيس مجلس إدارة النادي الأهلي واحمد عيد رئيس النادي واعضاء مجلس الإدارة .



استطلاع : جلال ابو زيد

●● بدأ الحفل التكريمي لأبطال الخليج في كرة القدم والكرة الطائرة بكلمة قصيرة القاءها الاستاذ محمد الشعلان عبر من خلالها عن الشاء والشكر له الذي بفضلته تحقق للنادي الأهلي هذا الفوز الكبير ثم عبر عن سلسلة بطولات النادي الأهلي التي كان اخرها حصوله على كأس اوائل اندية دول مجلس التعاون في كرة القدم ودرع الكرة الطائرة الى جانب امجاد النادي الكبيرة .

●● بسم الله .. يبدأ الحفل بالقران الكريم تلاوة القرء عبدالعزيز آل الشيخ ثم يقدم المذيع والمعلق الرياضي المشهور علي داود .. ويلقي كلمة طيبة يقول فيها من الاعمال نقول للأهل الف مبروك ونرجوه ولكل الاندية والرياضة الانتصار الدائم ثم يقدم رئيس النادي الأهلي وحارس المنتخب السعودي والنادي .. احمد عيد .. الذي القى كلمة قال فيها : هذا النصر المؤزر وراءه جهود كبيرة بفضل دعم الأمير فيصل بن فهد وهو امتداد لما تحقق من انجازات رياضية حققها الملكة يخطي ثابتة برعاية جلالة الملك فهد المدي وسمو ول عهده الامين وهدف هذه المحاولات هو تجميع شباب دول مجلس التعاون في حب واحدة .. وفوز الأهل يعتبر نصراً كبيراً لسياسة الرياضة في المملكة من أجل رفع اسم الملكة في جميع المجالات وخصوصاً الرياضة . ثم أخذ يعد انجازات النادي وانتصاراته المتلاحقة .

●● بعدما يتقدم الفنان متعدد المواهب في التأليف والتشغيل وتقديم البرامج الاندية والتلفزيونية ، خالد زارع ، من المايكروفون ليقيم الشاعر الشعبي تركي القحطاني مستهلاً كلامه بجملة الشهيرة : هنا النادي الأهمي ، فتدوي الصلاة بالوثاق والتصغير .. وقد قدم الشاعر

الشعبي تركي القحطاني قصيدة نبطية نالت اعجاب الحضور .

●● الشاعر حامد محمد الصال الذي قصيدة عصفاء حيا فيها النادي على انتصاراته وفوزه الكبير .

●● ثم يبدأ الحفل الموسيقي بلقمة الفنون الشعبية بقيادة الفنان محمد سليم وغناء المطرب سعيد عطية وقد صعدت الفرقة الى المسرح وهي ترتدي زي النادي الأهلي الأبيض والأخضر تقديراً للمناسبة .

●● الفرقة الموسيقية بقيادة الفنان غيد مزيه وبإشراف الفنان سامي احسان قدمت مقطوعة موسيقية من تأليف الفنان عازف الناي ثواب عبيد تخللها عبارات ترحيبية كتبها ثواب عبيد نفسه ويقول فيها : وعدتني الملكة ومن الله وفيت ، ما هو مثل من قال يا ليت ويا ليت .. هادي ثمار الجهد من أجل الشار وجئت لنا اهل مديّة كاس الخليج وجئت .

●● الفنان يحيى ليان كان أول مطربي حفل النادي الأهلي .. قدم وصلة غنائية نالت استحسان الحضور غنى فيها : طال عذابي ، كلمات الشاعر ومن الحان و - شوف الدنيا ، من كلمات الأستاذ ابراهيم جفاجي والحنان الفنان سامي احسان

حفل فنى ساهري يضم المع النج



سمو الأمير فيصل بن فهد

والغنية نظرة عيونه - من كلمات الشاعر أيضاً والحنان يحيى ليان نفسه .

●● الفنان محمد عمر صعد المسرح وقدم أربع اغنيات كانت على التوالي : صاحب الليل ، كلمات الأمير الشاعر بدر بن عبدالحسن والحنان الفنان سراج عمر ثم : ناحت الورق - من الفلكلور و - لين العود - ثم قدم اغنيته المعروفة بملصق زيد التي صلا - كلمات الأمير الشاعر محمد عبداللله الفيصل والحنان الفنان سراج عمر .. وقد تجاوب الجمهور مع الفنان محمد عمر الذي تائق كلماته في وصلته الغنائية وترك احل الانطباعات في نفوس الجماهير .. وفي ثرقص معه - الزمار - انشاد ادائه لوصلة الغنائية .

●● ما ان اعلان عن فقرة الفنان عبدالجيد عبدالله - الغنائية حتى دوت القاعة بالتصفيق وصعد عبدالجيد - المسرح وسط تحية عاصفة وقدم أربع اغنيات كانت على التوالي : غسل صال ، كلمات الخفاجي والحنان سامي احسان وكانت بالفعل - عسا صالبا ، مولفا لعبدالجيد عبدالله الذي قدم بعدها اغنية المعروفة - ميسة القامة - كلمات والحنان الفنان طاهر حسين ثم غنى من كلمات سعد الخريجي والحنان الفنان محمد شفيق - ظل الهدب - وهي من الاغاني الجميلة المؤثرة واختتم وصلته الغنائية باغنية - هل العون - الكروية الجديدة التي كتبها للمناسبة ذاتها محمد عبداللله الفيصل ولحنها سامي احسان .

وكانت هذه الاغنية هي مسك الختام بالنسبة لوصلة الفنان عبدالجيد عبدالله الغنائية اذ ردها معه كل الحضور في حماس ونشوة بالانتصار الكبير .. ولتأثيره بالنجاح المستمر والخطى الثابتة للفنان عبدالجيد عبدالله .. وقد ترك السرح وسط الحاج الجماهير التي كانت تحالبه بلاريد من اغنياته الجميلة المعروفة .

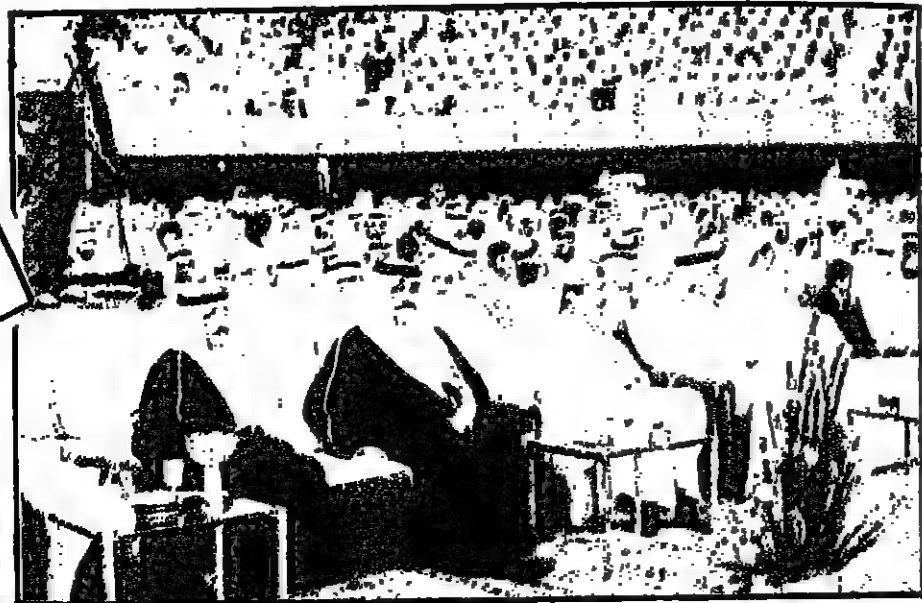
●● ثم تلى ذلك حفل التكريم اذ قدم الدكتور عبدالرزاق ابوداود درع النادي لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الذي استقبلته الجماهير بالهتاف والتصفيق لوقت طويل ونياية - عن جماهير النادي قدم اسموه الكريم أيضاً شعار النادي .

ثم اهدى سمو الأمير فيصل بن فهد درع كرة القدم للدكتور عبدالرزاق ابوداود ودرع الكرة الطائرة هدية لاجاز الأهل العظيم .. ثم قدم هدية خاصة للدكتور عبدالرزاق ابوداود بوسفة رئيسا للنادي الأهلي .. ثم تقدم أبطال الخليج في كرة القدم والطائرة للسلام على أمير الشباب الذي قدّمه بالأت والزمور والدياليات التذكارية وقد تفضل سمو الأمير فيصل بن فهد بشكراً بالترج بملصق ثلاثمائة ألف ريال لأبطال النادي الأهلي في كرة القدم ومائتين ألف ريال لأبطاله في الكرة الطائرة .

●● بعد ذلك بدأت الفقرة الثانية للحفل الغنائية وكانت من نصيب الفنان محمد عبيد الذي غنى « مسرتك يا شافيني » كلمات الأمير الشاعر بدر بن عبدالحسن ومن الحان محمد عبيد نفسه فاشجى الحضور ومن بعدها قدم اغنيته المعروفة « من بابي الوقت » كلمات داهم السيف واختمت بملصقه بالاغنية

●● عودة للتكريم مرة أخرى .. اذ كرم جمهور النادي الأهلي الوثق

يوم لم تشهده جدة من قبل



الأمير فيصل بن فهد يتصدر الحضور ويجواره اصحاب السمو الأمراء ومن حوله جمهور غفير

تجاوب مع الجماهير وعبيد نجم النجوم

بالخضر - وظل عبيدي يغنى والجماهير كلها تزد من حوله مقاطع الاغنية وكان قد قدم فاصلا للعرز المنقر على العود تائق فيه كعادته .

لقد كان الفنان عبيدي الجوهري موقفاً بشكل كبير جداً وظهر ذلك جليا في ثباته وتعلقه خلال أداء وصلته الغنائية كلها وكان التجاوب الجماهيري معه مبرراً لكل التبرير عن مكانة هذا الفنان ومقدار ما يتمتع به من حب وتقدير من قبل الجماهير وقد حاصره الجماهير من فرط اعجابها بعد ان اختتم الحفل ومباركته المسرح حتى انه وصل بصعوبة معلقة الى مكان سيارته وسط جمهور كبير جاء ليصافحه ويعلقه للنجاح الذي حققه في تلك الليلة .

لقطات من الحفل :

●● الشاعر الاستاذ ابراهيم خلفي ارتجل بيتين من الشعر أثناء مثالبته للحفل واعجابه به قال فيها :

حفل بيتيه ورحمة تتدفق
والشعر زاهي والاناشي تلتلق
فلنكل في عمر السنون مهننا
عاشقت لنا امجادنا تتالتق

وكان الاستاذ ابراهيم خلفي محل رعاية والتفاف الفنانين الذين احاطوا به كلهم حين كان يتابع الحفل من خلف المسرح .

●● الأمير الشاعر محمد عبداللله

الشعلان وعلى داود وخالد زارع .

●● حضر لتأدية الحفل كل المحررين الرياضيين ومن المحررين الفنيين جاء حمد الراشد من الندوة وعبدالله سلمان من عكاظ وعبدالرحمن بجر من الجزيرة وفهد الياس من اقرأ والزميل محمد باجند ومحرر كل الفنون من المدينة وتخلل الزميل هشام عرب لاجراءه عملية جراحية يوم الحفل .

●● حضر الحفل جمهور غفير امتلأ به القاعة المغلقة بالاستاذ الرياضي وانتهى الحفل في حوال الرابعة صباح اليوم التالي .

●● الفنان عبيد مزيه قائد الفرقة الموسيقية كان محور نجاح فقرات الحفل الغنائية والموسيقية بالنظر لما يتمتع به من حس فني مرمف وإخلاص في العمل ولهم كامل لكل دوره المطلوب منه ومن الفرقة الموسيقية التي اجادت تماماً وكان كل افرادها موفقين وقد بذلوا جهوداً واضحة من خلال مشاركتهم لجميع الفنانين أثناء ادارة وصلاتهم الغنائية .

●● تحية اعجاب وتقدير وتهنئة من الاعمال للنادي الأهلي وجمهوره الوثق ولكل المشاركين في هذا الحفل الكبير والى مزيد من الانتصارات لكل اندية المملكة لتشارك جميعاً في مزيد من الاحتفالات الفنية الناجحة مثل حفل النادي الأهلي هذا .



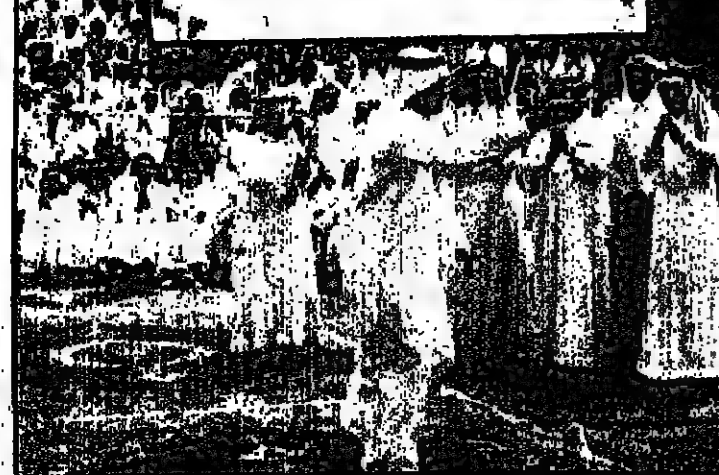
أمير الشباب يحرم الرياضيين ويجواره - صالح بن ناصر



عبدل الجوهري - نجم على النجوم



عبدالمجيد عبدالله ثبات ورسوخ وتائق



الأمير محمد عبداللله الفيصل مخور نجاح الحفل

محمد عمر يولدى وصلته الغنائية الناجحة

الحسان والجماهير تزد معه - الب

كلنا عند العمل

يحيى لبنان يفتح لنا قلبه في هذا اللقاء ويقول : أتمنى أن أغني قصيدة لسمو

فنون (الإربعاء)
تجاوز الفنان يحيى
لبنان وزوجته
السيدة نجاة حمزة

شيء جميل أن يعيش الإنسان وفي داخله طابع أصيل حول القديم العبر في حياته فالقديم في النفس لا يمحى ولا يتغير بالرغم من تعدد جوانبه ولكن الجميل منه فابل إلى التمديد والتجديد والخلق والإبداع ليظهر بصورة ثابتة لا تنسى المرء منا أصالة الماضي هذا ما أحسست به عندما دار الحوار مع الفنان الشاب المفتي إلى أقدس بقاع الأرض وأظهرها - وحرصه على إحياء تراث هذه البقعة - تحدث بأسلوب الفنان الذي تنسب إليه نشوة الإبداع للفلكلور القديم التمسك بما فيه من عمق المعنى وعذوبة النغم التي لا تخرجنا عن طابع الوفاء للمعنى ولكنه بحيويته وحبه للفن وعطائه له لم يفتصر على الإصالة الماضية بل تدرج منها إلى الحديث الجديد في الفن والغناء فأعطى له كما شاء وشاعت موهبته في العطاء يحيى لبنان يتحدث لفنون (الإربعاء) من منطلق ذاته .. ووجهه الآخر يحكي عن جانبه الذي لم يكن معروفا لدى الجمهور فمرحبا بهما ضيفين محبين على هذه الصفحات ..



نجدة رياضية اطلبها من عبدالجواد وصالح النعيمه

واحمد الصغير وعثمان مرزوق

مستمرًا من قبلنا وقبل ..
■ المادة رأس مال الفنان .. ولكن ما هو رأس مال الفنان في اعتقاد يحيى لبنان ؟
■ حتى استطاع الاستفادة منها .. وكذلك لو وجدت الدراسة الموسيقية بالنسبة للفنان
■ هل العمل وحده سبب في انتقال يحيى لبنان من مكة المكرمة إلى جدة ؟
■ في الواقع طبيعة عمل تحتم على الإقامة في مدينة جدة ولكن الأهم من ذلك هو المسار الفني .. حيث أن الفن أكثر انتشارا وشيوعا في مدينة جدة وهذا راجع لتوفر الوسائل الاعلامية كالإذاعة والتلفزيون التي هي أكبر مدعيات الفن لدى الفنان ..
■ الكلمات التي ينسجها
■ هذا جواب الفنان يحيى لبنان .. كلمة ملامه .. كلمة عتاب .. كلمة حب ..
■ وهنا أجاب الفنان يحيى لبنان أولا فقال يا لا أحب الملامة وكذلك لا اليوم احدا .. اما عتابي فشدني للفنان غازي علي الذي اتمني عودته وبالحاله الجميلة للساحة الفنية وكلمة الحمد احب ان اوجهها لوالدتي ثم زوجتي .. وارفعت الأخت نجاة بالأمانة على نفس المسومون فقالت الملامة متى موجبة ليحيى لبنان لتستغله عسى والعتاب اعاتب به التلفزيون لقصوره في عرض اغاني يحيى لبنان بالرغم من توفر الانتاج لديهم
■ سؤال موجه للأخت نجاة .. ما

وفاء خناوس

ارتباطي بالعمل والسبب الرئيسي عائد إلى حالة الركود الفني في الدول العربية
■ هل تعتقد ان الصحافة الفنية اعطت الفنان يحيى لبنان حقه الفني ؟
■ في الواقع الصحافة الفنية لم تنص على الإطلاق في اعطاني حتى كتمان ولكن ما امر به الآن من حالة تنص على لم يترك الفرصة للتحدث او الكتابة ولكن لم تنقله صلت بالصحافة الفنية مما زال السوال

حوار :

الرجاء من الفنان يحيى والاخت نجاة تعريفي نفسيهما للأداء ..
■ وهذا ما افسر يحيى لبنان .. سائعتين يحيى لبنان - مسار - ممدت مدينا جدة الاسلامي .. مع جدول على مكالمات في الزاوية العامة متزوج وابنة ثلاث ابناء .. ثم ارتفعت زوجته بالتعريف محاذ عبد الله حمزة زوجة للفنان يحيى لبنان - متفرقة لرعاية بيتي وزوجي واسمائي الثلاثة سماح - سمر - خالد
■ يحيى لبنان ما سبب جنوحه مساعيته الى الفلكلور الشعبي القديم
■ ان سبب ممسكي ساعتي بالثورة عائد الى معاصرتي الناس في مدينة مكة المكرمة لبعض العمار السامي الذين يؤدون هذا الطابع من العنا .. مثل عبد الرحمن مويدي وعمر ماسي واسم حمدي ويرجع ايضا الى حبي لهذا اللون لعدد محاسن كالمسرح - المزارع والاساس وهذا لا يعني الفصور على هذا اللون بل هناك العديد من الاعمال العاطفية الحديثة ..
■ يحيى لبنان ففكر ففكر ففكر سريعة في مطلع حياته ترى ما السر وراء هذه الفكرة ..
■ لكل من بداية انطلاقه واطلائي كانت عن طريق الصفات العامة التي اقيمت وكذلك بعض سادة الاسماء التي اوتت الى سالكه ومساندة احدى على لبنان بالمر ..
■ لماذا ابتعدت يحيى لبنان عن الاضواء في الفترة الاخيرة ؟
■ ان استعادي عن الاضواء لا يعني الابتعاد عن الوسط الفني ولكن هناك بعض الاسماء التي اوتت الى موهبة التي وليس الابتعاد بمعاد وهي دراسي الجامعة التي كانت تسجل حروا كسرا سر دني رعد



الأمير عبدالله الفيصل

نعم اريد
العزف على
آلة الكمان

الثقة تكبح
جماع الغيرة
المتهورة



من



عبدالله الخشرمي

وتبقى .. سنبلات .. القحط دانية .. وتبقى راجعات .. الحب .. شامخة .. ونرجع بالهاتف .. النصر .. قافلة وقافلة .. نوزع للغلابي الهم .. والأحلام ذابلة .. على قلب جليل الليل .. فلا وعدا يثير الرعد .. ولا قبرا يوارى القيد .. ولا وهجا يصد الصمت .. ويحيل الصوت اشعاعا .. فمن ذا يا ترى الاتي .. يذيب مدامع الافلاك اعراسا .. ويحرق في مساكينا .. البكائية مرادف فجر .. مراتع طل .. فتنمو في ماقبنا مرامينا .. ونعبر من دروب الظل .. صوب رؤى امانينا .. فمن يأتي .. فمن يأتي ليحيينا ..

الرياضية احب الى نفس يحيى لبنان .. اما لا اتصور لفريق معين فحسب شديد للمنتخب السعودي وبالمناخ سبوت اغنية جديدة للمنتخب ستداع قريبا ان شاء الله
■ هل تجد العزف على آلة اخرى غير العود ؟
■ اجيد العزف على الكمان .. وسؤال مشترك بين يحيى لبنان وزوجته بعدا تحسين لو سمعنا بعضا من الآلات مثل العنابي الكمان .. الجيتار والريابه ..
■ يحيى لبنان عندما استمع الياس احس بالحزن اما الكمان محاس بالتشبيح بالطيب والجيتار احس فيه بالربة الصيلة في الوتر والريابه تذكرني بالماضي الحزين ..
■ نجاة زوجة الفنان .. عندما استمع الياس احس فيه بالربة الصيلة في الوتر والريابه تذكرني بالماضي الحزين ..
■ ونحن في هذا الحوار الى اي صورة ارتقي الطيف في خيالك يحيى لبنان وزوجته الأخت نجاة .. يحيى لبنان اتجمل مسرعا غائيا فيا وامن ان تقام ولادة في الشهر لرياضيا احمد الصغير ومحمد عبدالجواد وعثمان مرزوق وصالح النعيمه ..
■ بمناسبة ذكر الرياضة الى الفرق

ارتباطك بيحيى لبنان كان قبل ان يصبح فنانا ام عندما وقط قدماء سلم الفن وهل واجهتك صعوبة في ارتباكك به كفنان ..
■ زواجي من يحيى لبنان ثم بعد ان اصبح فنانا ولم تواجهني اي صعوبة او معارضة في ارتباطي به فنان يشاركني الحياة الزوجية ..
■ اول هدية تلقيتها من الفنان يحيى لبنان .. ولو طلب منك اهداء ماذا تهديه ؟
■ اول هدية كانت يوم خطوبته لي اما هديتي له فهي عبارة عن شريط للموسيقار محمد عبدالوهاب وهذا عائد لحبي يحيى الكثير له ..
■ ما دور الغيرة مع الأخت نجاة كزوجة فنان ..
■ الغيرة واردة في اي حال من الاحوال فالحب يولد الغيرة بلا شك ولكن الثقة تكبح جماح الغيرة المتهورة ..
■ سؤال للفنان يحيى لبنان نجاة ممن تطلبها فنيا وعاطفيا ورياضيا ..
■ اطلب النخبة عينا من كاتبي التلمذات لفصولهم في الآونة الأخيرة .. والعاطفة لا اطلب النخبة دينا لعدم القصور فيها اما من استخدمهم رياضيا احمد الصغير ومحمد عبدالجواد وعثمان مرزوق وصالح النعيمه ..
■ بمناسبة ذكر الرياضة الى الفرق

ان اعتمادى على الحاني الشخصية عائد الى معرفتي بتقدرات صوته في العطاء والحس وهذا لا يعني اسي ارضي الغناء للحزين اخرون .. واحب الحزن من الغز ان يكون جيدا ومتكاملا ..
■ من من كتاب الاغنية السعودية يؤثرك بكلماته .. ومن منهم تفضل ان تغني كلماته ..
■ تعجبني كثيرا كلمات سمو الاسير بدر بن عبدالحسن وكذلك كلمات الاستاذ ابراهيم خفاجي وأحد كثيرا الكلمات التي من شعر سمو الاسير عبدالله الفيصل .. واتمنى من كل نفس ان اغني له احدى قصائده ..
■ ما هو اجل لحن قدمه يحيى لبنان ..
■ من اجل الانصاف التي قدمتها لحن من ربا تجد من الحاني .. ثم لحن يا سبي الى و بال اسراج عبر اوقات الوداد لاسمي احسان ..
■ هل المستوى الدراسي الذي يصل اليه الفنان عامل من عوامل نجاحه فنيا ..
■ المؤهل ليس له اي ارتباط لنجاح الفنان بل عامل من عوامل الثقافة وسواها ظروف الحياة .. الى اي مدى تصل ثقافتك بالفنان يحيى لبنان كزوج (سؤال موجه للأخت نجاة زوجة الفنان)
■ تلتقي في يحيى لبنان كثيرة جدا ليس لها مدى او حدود وهذا واقع لا اناحله فيه ..

فنون الاربعاء تقدم الفنان المصور عوض الغامدى

يمشي التصوير الفوتوغرافى وله فيه جهوده بارزة



الفنان المصور عوض الغامدى

معدات التصوير
كلفتنى ربع مليون ريال
ومستعد لأن أخسر أكثر من ذلك !!



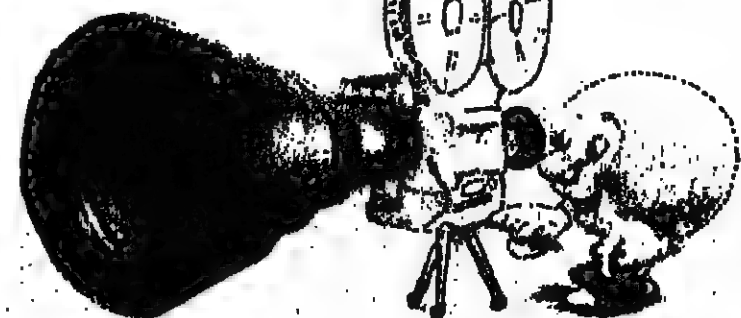
خالد خضر



حامد شلبى

مخلص .. ميزته انه سوف يصل الى كل بيت في جميع انحاء العالم وبكلفة قليلة جدا - قد يحمل الصورة او الصورة والكلمة معا - او الكلمة فقط . ولم انه بعد من دراسة المشروع كليا وسوف اعرضه على الجهات المسؤولة قريبا .

● اتمنى ان تتضافر جهود المصورين السعوديين امثال الاخوين



اتمنى ان اصدر كتابا مصورا عن نهضة بلادى الحديثة



محمد عمر :

اغنية للمنتخب في انتظار محمد

عصر ليؤريها

● جيزان - اسماعيل احمد

اتصل بنا الفنان المرحم امان عبدالله وفور اتصالاته قال (يامنتخبنا لعب الله معل .. يامنتخبنا لعب حنا ووال) هذا مطلع لآغنية جديدة للمنتخب من كلمات عبدالواحد الربيعي ومن الغناء الفنان محمد عمر سمعها وأعجب بها وطالب منى ان يغنيها وقال ايضا ان هذا الكلام تم بيننا قبل فترة من الزمن في منزل احد الاصدقاء مجدة ولكن الفنان محمد عمر الى تاريخه لم يبت في اذا مارال يرغب ان يغنيها ام انه عدل عن ذلك وتقول كلمات الاغنية يامنتخبنا لعب الله معل يامنتخبنا لعب حنا وراك هروا الدفوف بانغام الكوف دا لبعه يطوف بهز الشباك يادنيا شوق لنا المرات هذا الاخضر سعودي سيد الملاعب لعب وسطارة من ومهارة هروا الدفوف بانغام الكوف

عيون الفن

الإنسان حيوان ناقد



انيس منصور

تعجب اى نالده وهذا ضعف موقف ومن ثم مسرحيته . وبلايت كتاب المسرح الكبار يجدون مثل هذه الصفحات حتى يقدموا الرد المناسب على النقد الذى يوجه اليهم . ان على سالم مثلا ما زال يتلقى المزيد والمزيد من الأراء المتأنيبة بسبب أنجح مسرحياته لفترة السبعينيات - مدرسة المشاهير - فهو لا تروق مثلا لرجال التربية . ولينص النقد على اساس ان فكرتها منقولة من فيلم اميركي ترجم بذات الاسم من بطولة الاسمر الممثل الاسمي بولانيه .

واحد سعيد مصلح لم يترك في تجواله الصحفي احدا لم يوجه اليه نقده فكان الاجدر ان يفتح لكل من وجه اليه نقده الصفحات حتى يقوموا بالرد عليه . وحتى نسمع الراى الآخر .

وحجة المصلح - انها السلام حادثة غير واعية ليس لها من النقد اية مسرفة .. كما انها لم تشاهد في مسرحة .. وما دام الحل كذلك اذن هي سهام طائشة والمتلقى يستطيع ان يعين بين لغث والسمين . وصعوا فاستأذنا مصلح كان شجاعا عندما اتهم هذا المجال ومن ثم سيدخل التاريخ عندما يزور المسرح السعودي وسيقال انه صاحب مبادرات كمباريات يعقوب صنوع وغيره . وما مسرحيته الا ارضاءات للوليد القوي القادم . ولا تجزع عزيزي (مصلح) لان هناك جانبا ذاتيا في النقد قد يطفى بعض الشر في نفوس بعض النقاد على الجانب الموضوعي . وما عليك الا رجاءة المصدر وتكرس كل جهودك لمزيد من التتمصيل والاجادة والله معك .

أخر لقطة

ان كلمة نقد في القاموس تعني فن التمييز بين جيد الراء من رديئه وصحيحه من فاسده . والنقد هو ما يطفى من الثمن ممجلا .. ويطلق ايضا نقد المروسة على مهرما وصفاتها . والدالة هنا من لغتنا الجميلة عندما تكون المادة المطروحة جيدة طيبة فهي تتساوى ثمتا عظيميا لانها تحقق المنفعة التي توفر الاشياء والاشياء هنا معدومة . واما الفلة والردية فهي لا شأى شيئا لانها لا تحقق منفعة ولا توفر اشباعا .

خلق الله الانسان سوى نزاعا الى الكمال . توأقا بطبعه الى ادراك ما في الاشياء من وجوه الاجادة والجمال التي يستريح لها . وساعيا الى الكشف عن مواطن النقص حتى يدفع اليها النقد لميد قديم الجلال ذاته . لانه من مستلزمات حياته : والخفا . والاقتصاد بين الربح والخسارة . واخلاقيا بين الخير والشر .



بقلم : محمد حجازي

مع حق من التجديد ، لم هي تكررنا سيق دونما اية اضافة . ويحدد مدى التأثير والنشر في/و بالبيئة . بمعنى ما هي المكتسبات التي غنتها البيئة الثقافية . وما هي الاشياء التي استندها صاحب المادة من بيئته . ومن ثم يتحدد ما في المادة من قيم استجابية للبيئة الثقافية . وان كان هذا متروكا للمستقبل . ولكن الناقد يقدم مبدئه ليشرح على الأقل المستقبلي .

ويحاول الناقد ايضا التعرف على سمات وخصائص شخصية صاحب المادة عليها تكشف له عما فيها - المادة - من مواطن اثر فيها العوامل الشخصية والمعيشية الحيادية التي مر بها صاحب المادة . ويتناول الناقد العمل المطروح من خلال مجموعة من الاجراءات المرشدة والموضحة للطريق الذي سيمسكه الناقد لسير غور المادة وتسمى هذه الاجراءات بالنهج . وهناك عدة مناهج للنقد .

ولابد للناقد من احساس راق جماعي التحريف بمنجزات بلادى على المستوى العالمي وبصفة دورية . ● خالد خضر جرى في التقاطه الصور في اية مملسة وذلك من خلال مشاهدته و معرفته الذي اقيم في مركز الفصيلة . ● حامد شلبى يجيبني فيه شفاهيت واختياره للموضوع من ناحية الزاوية والاشادة وبسالة الموضوع . ● البطاقات الاجنبية التي تعبر عن اعياد اليلاد واعمال التريسياسي وراس السنة واميلها حبيب على طاقاتها السعودية الانتشار بشكل مكثف اقصد البطاقات التي تحتوي على صور من بلادى . ● اميل كتيبرا الى تصوير الانشصاص والمناسبات الطبيعية والحفلات . ● رواية التصوير مكلفة للغاية . كلفتني معدتها حتى الان اكثر من مائتين وخمسين الف ريال . ● التصوير علم بذاته يدرس في اكبر الجامعات . ● مجلة اقرا نشرت بعض صوري واتكرها على ذلك . ● لو توفرت لي الامكانيات التي توفرت للاح خالد خضر من ناحية التصوير الجوى واليداني لتفترعت كليا للتصوير . ● اخر مشاريعي في هذا المجال هو حولة سوف افهم بها جميع مناطق المملكة ومدى مواءمة الجهات المختصة

ويضع فحص التراث النقدي في ان العملية النقدية ذاتية وموضوعية في ذات الوقت . فهي ذاتية من حيث تثر الناقد بثقافته وذوقه ومزاجه وانفعالاته ووجهة نظره . وهي موضوعية لانه الناقد - بتقدير بطرق ومعايير علمية تحكم المادة محل النقد بعد تأملها عليها . ومن هذا المنطلق فالمعيارية النقدية قائمة على اساس افكرى خاضع للفكر الناقد ومدى تصويره لحقائق المادة (ذاتية) . ثم القيام بعملية القياس على النموذج او المثال وصاحب درجة التقابل ومعرفة ماهية الانحرافات (التشتت) الموضوعية . وتظهر الممارسات الانشائية للناقد في تحليل المادة المطروحة وبيان قيمتها الموضوعية قدر استطاع . وذلك عن طريق التفاعلات التي تحدث بين المادة وبين ذاتية الناقد لا يستطيع ان يتجرد منها مهما اوتي من قوة . ويضع مقار التراكبات المضادة الى عالم المادة المطروحة . مع تبيان كل هي عملية تضام . كما انها متكررة



تاريخ تطو

المسرح العربي

الحلقة

التاسعة والسبعون

لجيب الريحاني

عاد من فرنسا وكون فرقة الممثلين

اعداد :

علي عبدالله الشاذلي

●● سألني العديد من الزملاء والاصدقاء والقراء عن سبب عدم ذكر اسماء المراجع والمصادر التي استعين بها في اعداد هذه الحلقات وللجميع الشكر على اهتمامهم واراد هذا ان اوضح انني فحسنت ان ابلي اسماء المصادر التي استخدمتها في اعداد هذه الحلقات لانها لم تكن تكتفي بها بل كانت جزءا من العمل الصحفي الذي اقوم به .

عند كبر من الحلقات السابقة . عاد الريحاني من فرنسا وابيضا تشابه المسرحي عام ١٩٧٤ بالمرحلة الكوميديا . الدنيا لا تضحك . وقد حقلت هذه المسرحية انجاسا كيبيرا واستقبلت الجمهور استقبالاً حاراً مما خلف عنه بعضا من الممرات التي اذفها بسبب فشل مسرحية . الجنيه المصري . بالاشارة الى ان الريحاني عاد بمسرحية بعد فترة النكسة التي لخصها بعيدا عن المسرح بعد قرار الاعتزال واكتشف انه لن يستطيع البعد عن هذا الفن الذي عشقه عشقا لا يوصف .

ولقد وصف الريحاني في مذكراته استقبال الجمهور له في الليلة الاولى واكتشف انه في الليلة الاولى لم يتقبل الجمهور بمصاحبة من التصديق عقدت لاساني لظفر الدمع من عيني لحظات غرني فيها شعور لا استأثر وصفه . وتتوالى المسرحية علاقت المال بالسمادة حيث تقول احداثها ان المال ليس ضروريا لتحقيق السعادة بل قد يكون ضارا بها وبعد - الاحلاون - الذي قام الريحاني بانهاد من نماذج في مرحلة الكوميديا الناضجة فهو محور المسرحية والناجح الرئيسي للتأثير الكوميدي ويباعد ايضا على نجاح العرض بالاشارة الى الريحاني الفنان اللبناني الاصل - بشارة واكيم - في دور - شقيلوطي - وقد انضم الى فرقة الريحاني بعد عودته من فرنسا ويعد بشارة واكيم من المثاليين الكوميديين الموهوبين وينتج مخضرم مسرحي بدرجة كل الريحاني مباشرة .

بالاشارة الى بشارة واكيم بعد ضم الريحاني الى فرقة كلا من ماري منير ورواد شقيق ومحمد مصطفى ومحمود رضا وحسن سابق الذي اشتهر بممثل دور المغفل وعبدالفتاح القصير الذي اشتهر بانهاد ادوار ابن البلد . ثم انضم الى الفرقة فيما بعد كل من الاخوين جيمي وژورژ شكيب الفيلمايني الاصل .

شكيب الفيلمايني الاصل .

لحظة شجن

وببقى الأهل محطة استراحة!!



الليل .. يقدم تذكرة رحيلك عنه الى الغياب ..
يحمل حقائب سفره الى الفراق .. الليل المرباض
خلف مخادع الوجدان .. يوقظها من غفوتها ..
يتمدد في مسافات الصحو .. يذكرني بنفثك الذي
يسرى في عروقي اليابسة - بدفقتك الربيعي
الملون الذي حفر تاريخ امتدادك على جذوع مرفئي
الخريف ..
أه .. في احزاني تجثم فرحة طفولية غرسها
حبك الخرافي ..
في وختي تصدح صوتا اسطوريا منحوتا في
فراغات زمنها الموحش ..
كلما انتقلت قبيلات قطر الندى على جبين اوراق
الشجر !!
كلما ارتمت موجة مجنونة فرحة على صدر
الصخر المتبلد .. ثم جذبها البحر لاهة !!
كلما همس الليل في اذن الفجر حكاية الغريين
الذين التقيا في قلب الليل .. ثم سارا كل في
طريق !!
كلما برقت العيون الدامعة بصور العشاق
والمحبين !!
اغوص في دوامة الشجن حتى الثمالة !!
ها هو قلبي يقاتل بقايا الفرح المسافر ..
ويبقى الأمل محطة استراحة !!

فرحة الشوق الى عالمك

على شرفات لحظاتي الراكضة اليك .. انشر
اشرعة زوارقي العطشى في مدام المترامي ..
بضجيج انتظاري اللاهث على عنبات الأمل
بعودك .. تزغرد فرحة الشوق الى عالمك
الساحر .. ايها الرائع .. كم من اكالييل حنين ..
نظمتها بدموعي ولهفتي لاطلائتك ..



افتحوا الستائر.. احتضنوا القمر!

ايين هذا المشهد الرائع
دائما ؟ لماذا لا يستمر !!
نسدل دونه الستائر
الوردية !! نحجب ضوءه
الفضي .. الشلال المنسكب بتلك
الاقنعة التي تكتم بها نوافذ
مخادعنا ..
أه .. كم هو رائع ايها البدر ..
ان تخرق حصار غرفتني
الليلة ..
كم هو جميل ان تمزق اسوار
حزنني الليلة .. وتيسكن
وجداني ..
الليلة ليلتك ايها البدر ..
فلتقاسم اشجاننا وافرأحنا ..

ككل ليلة اطفئ ضوء
القنديل .. اغمض عيني واخفي
في حضن الليل
ها أنا الليلة .. اركض الى
مخدعي الذي يحتويني كل
ليلة .. فارشا قلبه حضنا
ودفنا ..
البدر يحتل فراشي الليلة !!
النجوم تستلقي باسترخاء على
وسائتي الليلة ..
الليلة رائعة .. مدهشة ..
خارجة على كل ليالي ..
كم كان جميلا منظر البدر ..
الذي قفر متلصضا من النافذة
واسترخى على السرير ..



بقلم :
مريم
الغامدي

لو تدرى يا أغلى الناس

في حبي لك تحد لكل أسفار الحب .. واساطير
الفرام في تاريخ كل العصور ..
في حبي لعينيك .. ترسم زوارق الاحلام
الحملة بالدهشة والالوان وبراءة الاطفال ..
في حبي لابتسامتك تضح قوافل الشوق باللهفة
والحنين ..
في افق حنايك تذوب كل جراح الماضي
وندويه ..
وجهك وطني الذي اجمل في عيني بطاقة
انتمائي له .. وافقد القدرة على رؤية سواه .. من
خلال كلماتك تبدو كل الاشياء جميلة عذبة
وردية ..
في احتوائك لاحزاني اغتسل من القهر
والوجعة .. وانسى اللوعة والاسى ..
يا .. يا انت ..
أحاول ان انفرد بمفردات لغوية خاصة بي
وحدي .. اخاطبك بها وحدي !!
أه لو تدرى يا أغلى الناس كم احبك لما رحلت !!

الغيمة المسافرة في

يا ليل .. عيون المدينة لا
تنام !!
اذا احك لعينون المدينة
حكائتي معك !!

قل لها يا ليل .. ان النجمة
التائهة في مصادرات الزمن
الشاحب .. لاتضحك ضحكة
طفلة غير يتيمه الا في بحرك
الموج ..

قل لها يا ليل .. انك
تجوبها .. تدثرها بانسكاب
عطر المسك حلا سحيا ..

قل لها يا ليل .. انك تحتضن
غربتها في براريك .. فلم
تشردها .. وانت منقاهها
ودارها ..

قل لها يا ليل .. ان النجمة
التائهة تتحول الى غيمة مسافرة
في زوارق القمر .. تبخر في المدى
المسح .. وتسقط مطرا في عيون
من تحب كل ليلة ..



أقتلوننا نسترح
من سباب قد برح
سالت الشمس
ولاننا نقاتلهم
خوف أسر
من عيون غريبة

أقتلوننا بالعيون
إطلقوا هذي العيون
إطلقوها من مخالبها
الأنينة
كقبائل هجيرة
بالسليقة ..
والسهام الغجيرة
تختبيء
تحت أغصان الرسوم
المسدلة
وينظرات رشيقة
وجله .. بل قائله
تلمح الصياد وتسدل
رمشها
حجبا رقيقة

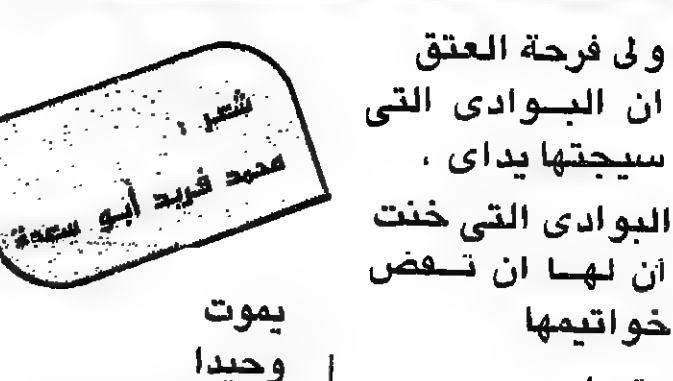
طال منها الرمش حتى كاد
أن
يحجب الورد الذي
بالوجنتين
أو يهف عليهما كالروحه
أو كاجنحة النسور
الجارحة
أو كاغصان الخميله
تهب الفى لاينغ وريدين
وأنا اشتاق فلا أو ظليله
أرفعوا بوابة
الحصنين ..
نقتل
بالعيون العسيلة

أو دعونا نغترف
من بديع الصنع فيها
نعترف ..
أنا أسرى
وأنا قد خسرتنا
حربنا ضد الجيوش
البربرية !!

تري ما الذي
يبريء القلب منك
وما يبريء الروح
أني وهنت
تركت على بابك الآن
وهمي
وهمي
خذي زمن العشق
منى
وردي
زمناني عليا



وردة مالهة



يموت
وحيدا
امام انفتاح المدى
●
لعاشقة في الثلاثين
أن تتباهى
وتقتل عاشقها
بالهوى
ولي أن اغادر هذي
المياه

تجمعت الوردة الآن
هل يملك البحر شيئا
وهل يملك الزمن
المتساقط
أن يستعيد المحيا
●
تسافر في الملح
وسيدة في الثلاثين
تبعد عن جيدها
ساعديا
فلا هي تسقط من
ذكريات الفوات
ولا هي تورق
بين يديا
●
لها ما تشاء

أختي الصغيرة والرحلة الأخيرة



عند انبثاق النور
سارى ابتسامتك الجميلة في الزهور
اصغرتي مهما يطول بي الرحيل
ساعود في يوم جميل
وسنجتمع ونعيش في صفو الوئام
سنعيش في حب وود وسلام
إلا إذا نفذ القضاء
وحاق بي أمر الإله من السماء
ووقعت في كف المنية
وسالت عني مثلما اعتدت السؤال
متي يعود ؟
فإذا الجواب : لا لن يعود !
هو ليس في هذا الوجود
وتثور عينك بالبكاء وتصرخين
لا لن يطول به الرحيل
وسوف يرجع
قد قال ذلك لي غداة رحيله
فلا تقولوا لن يعود !!
وتندبين .. وتصرخين
ويهب صوتك سقفا قبوري
عابرا اقسى الصخور في كل حين
ليصل الى اذني في جنح الظلام
فإذا بكيت بكيت بامحيويتي
فبكائك المجزون يبكيني
أحيًا كنت أو في الميتين !!

قالت وعينها ترقرق بالدموع
أغدا سترحل ؟
غدا سترحل تاركا قلبي
بلوغة الفراق والاشتياق
رجوك لا ترحل
أنا لا اطيق البعد عنك
ولو للحظة
ساعيش بعدك في لظى الأحزان
ستمز ساعات الفراق
كانها اعوام
سابيت ليلي ساهرة
أحصي الدقائق والثواني العابرة
○○○

أصغرتي إنني سارحل مرغما
لو كان في امري اختيار
مارحلت
وبقيت طول العمر قربك
أنت يا اصفى انيس
لكه قدرتي أراد
فكيف أصنع بالقدّر
○○○

اصغرتي لاتقلقي
مهما يطول بي الطريق
سيكون ظنيك في رفيق
أني ساذكر وجهك الوضاح
في كل صباح
ولسوف اسمع صوتك الرنان
مع شذو الطيور

قصة قصيرة

البحار بلا خريطة

بقلم : محمد علي الشيب

إنني أرفض ...
أرفض الإقامة داخل علك الخاص .
أعبر الحدود ... أخدم وجه
المدينة .. أشحن المراقب بالخوف
والباس .
إنني أرفض ...
أرفض الإقامة داخل علك الخاص .
أعبر ... أطوى آثار السباط على
عقبي .. أتجول حلق القدمين حاسر
الراس .. أجوع .. أتسول .. أسرق ..
أغتصب وأصرخ من الألم .. أنصل
العنيد يقف على كتفي والدم الحار
يلهب جراحى الغائرة .. أبحث عن
مربي .. أغوص في اليم .. أنور
.. كالحلزون .. حول الكلمة المكتوبة
بمعناية : (الإهداء) وقلبي يتبدل
الساعة يتحرف بالبرغبة المغلوطة إلى
الزمن المسروق .

إنني أرفض ...
أرفض الإقامة داخل علك الخاص .
هتفت للفرح القادم على ظهر المحن
الجائز ... وكنت : (إلى التي
ترفض الإقامة داخل علك الخاص)
أنتفض .. ذلك الجزء من الحبل السرى
الموثوق بطريقة غامضة ... اكتملت
القصة ... وهي طليقة الآن .. لم تعد
مجرد مجهول يتجول في المساحات
الضيقة ... فلامرغوى في قاع العقل
.. باستطاعتها الإبحار بلا خريطة
.. وستظل سائرة هناك إلى الأبد .
قد مرها :
أن تكون على سفر دائم .. ولا يخرس
صوتها .

وضعت قلبي بمعناية ... وسدت
ظهوري حاجز الكرسى ... تسرعت ...
تحركت ميمنا ويسارا .. يسارا ويمينا ..
إنني احتقر الانتصارات السهلة .. لقد
وطئت نفسي على الموت سليم العقل
قدري : أن أرفض التوقف .. وأن أرفض
الصمت .. بسطت أشترعنها ..
باستطاعتها الإبحار بلا خريطة ...
وستظل سائرة هناك إلى الأبد
أشعلت سيجارتي ... أحسست
بالأثارة والمنفعة ... إنني أزدهر من
جديد .

تأملت الأشكال المختلفة لدخان
سيجارتى ... تطلعت إلى الباب
النوافذ مغلقة .. أشعلت عود نقاب ..
التعب يلهب قواى .. يشحنها
بالنفوق .. إنني قادر على الحركة ...
قادر على الكلام ... قادر على الإجاب
أمارس الحب وراء اللون الواج
وندى لى لا يملأ فمى .

من سيقول في الليلة : ماذا تغنى
بالنسبة إلى الوجوه والأمور وذكريات
الأيام الخوال ؟

والى أين تمضى أيامى هذه ؟
ولماذا بدني قلبي كل هذا الدق ؟
الى أين ؟ ولماذا ؟ ...

وقرات الإهداء بصوت عال (إلى
التي ترفض الإقامة داخل علك الخاص)
الخاص (واضطت .. هذه بطاقة
دعوة للسياحة .



ضوء القمر

(ابنة الصدا)

عندما يرتاح القمر
وتنتشر أشعته في أجواء
الغرفة الصغيرة
أرى وجهك يا حبيبتي في
كوب الشاي الساخن
يتحدث في شوق ..
ينادي من أعماق السكون
يقول في هانئا ذا انتظر
سفينة الصباح
أرقب مجيئها في الغربية
هنا على الشاطئ

اللا زوردي
في مدينة من مدن البحر
وهو يستقبل رذاذ المطر
يلحم بغسل أوراق الشجر
وتقبيل أقدام الشاطئ
وتحفل من وراء شجرة
الصفصاف أضواء القمر
الحاني

أنت وحدك وأنا وحدي
والقمر صديق وحدتي
ووجدتك
ثقلين بأن علي أن أحمله
رسالة اليك
وماذا أنا فعل
فهل تقرئينها
وتتركي الغربية
وتعودى إلى مكانك في
الحديقة

لنشرب أكواب الشاي
ونرمل أضواء القمر
وهو يرسل أشعته
الفضية ..
لكتشف عن ابتسامتك
الجميلة .. ووجهك
الابيض

وشعرك المسدول على كتفك
لا تقولين عني باني
شاعر ..
أعرف كيف أرفض الكلمات
أصنع منها قلادة لؤلؤ
أرقبها وهي تحيط بجيدك
العاجي

والبح ضوءها .. يغازل
ضوء القمر ..
فأنتى أنا وانت بعيدان
يعدى عن هذا القمر الذي
أحب ..



بحث عن

الجسر المفقود

تونس : مكتب المدينة :
- لقد بدأ الانتاج الثرى
الاسي يتكاثر .. ويكتسح السوق
الادبية التونسية بعد هداة
مؤتة .. وبذلك أصبح هناك رصيد
كس هام .. يمكن لغربال النقد أن
يتناول بالدرس والتحليل حتى
خلاله .. وحتى تصرف تمايز
الأساليب الفنية ومدى الإضاف
التي تحتوي عليها .
فالنقد ليس فقط عملية تقييمية
منفصلة بل هو الجسر الذي يمتد
بين الانتاج الإبداعي .. من قصة
وشعر ومسرح ... الخ .. وبين
جامع القراء .. عندما يحصل
التخاطب بين القاطنين .. وعندما
يمكن للمبدع أن يستفيد من إلقاءه
أن يتلقى الخطاب بصورة
ميسورة .

للصنف .. أو مشاهدته للأفلام
السلبية أو متابعتها للتلفزة ...
وكذلك لتدور الذوق العام عند
الناس ...
أما القارئ فكثيرا ما يهتم
الكاتب بالفصوص والإعراق في
الرمز .. والإبتعاد عن معالجة
القضايا المطروحة على الناس
يوميا .. وبالتالي فهو .. أي الكاتب
قد نحت لنفسه من غير أن يشعر
برجا عاجيا .. أصبح ينع من
رؤية الواقع كما هو .. وهكذا
تصبح لغة التخاطب مختلفة
ومغلقة وبانغلاقها يشيع الخطاب
قبل أن يصل إلى أصحابه .
أذن .. وكما نرى .. فإن
الانتهاكات المتبادلة عديدة ولكنها
لاتساعد في إيجاد الحل .. ومد
الجسر بين الطرفين الذين لا يمكن
لأحدهما أن يوجد بدون الآخر .
أن الخلاف سيبقى قائما مادام
النقد لم يتدخل لحسم الوضع

بين الكتاب والقراء

منذ سنوات عديدة والمشكلة
قائمة بين الكتاب والقراء .. وكل
منهما يتم الآخر بالتقصير
والقصور أما الكتاب فقد ترسخ في
أذهانهم أن القارئ لم يعد يقبل
على الانتاج الادبي وذلك لأسباب
عدة .. منها : انصرافه إلى شؤون
حياته اليومية .. ومنها شغفه
بالاستهلاك السهل الذي لا يكلفه
جهدا وتاميا ولا تفكيرا .. كثراته

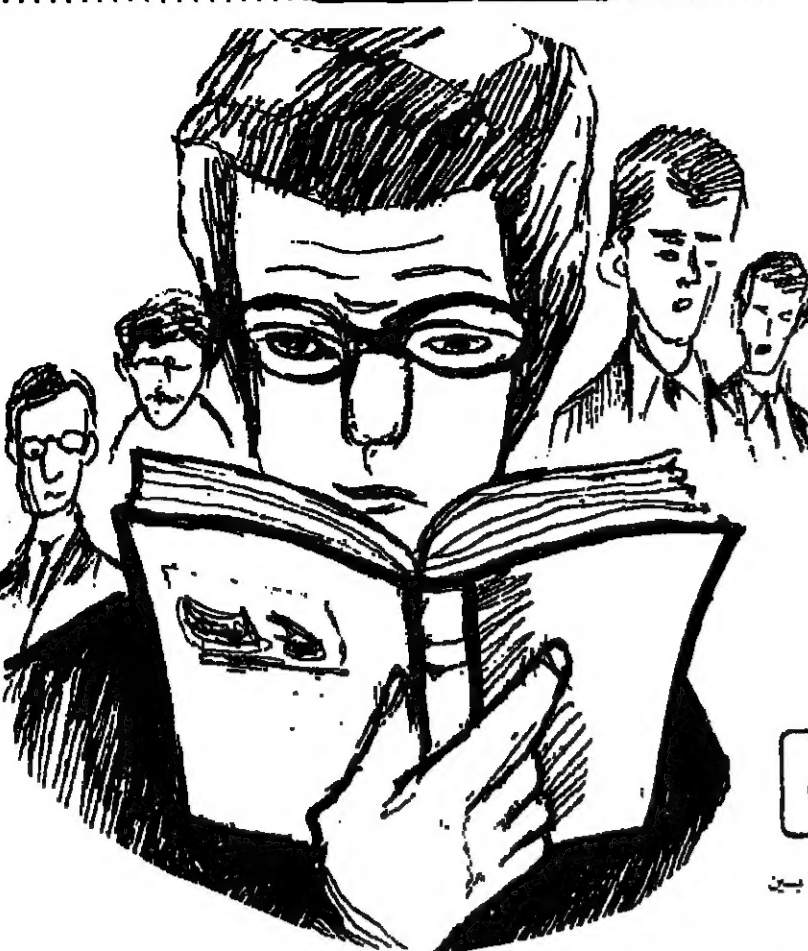


البحث مبشرة هنا وهناك ...
الرؤوس مهشحة ... العيون
مطفاة ... الأجساد ممزقة ... غمة
إشلاء في كل زاوية ... شبح القتل
يقترس في الجدران ولم يبق من
الأسرة كلها سوى هذا الطفل
الصغير ...
جمع الضباب عناصره وقال
- هل تركت أحدا على قيد الحياة ؟
وانقش الجواب سريعا يصنع
الزمن النليل
أبدا .. أبدا ياسيدي الضباب ..
تظفرت الأبعاد السحيقة ..
وأضاف أحد الجنود
- أنتما لم تترك رجلا في جسد
ياسيدي .. وأسرع جندي آخر لإكمال
الجملة قائلا : بطيخة .. ساهرة ..
أو خيدا تدب فيه الروح ...
لوت القهقهات عالية وريت
الضباب على كف الجندي معبرا عن
رضاه .. ثم هتف فجأة أحد الجنود
سريدي الضباب .. لقد بقي
الطفل

عروسة النالوتى

وبلورة الصلاقة الطبيعية بين
الكاتب وقرائه .

النقد : عملية تحريك للفكر
أن النقد هو العملية المحركة
والمنشطة للحياة الأدبية وبدونه
يتردى المستوى الفكري
ألا أن النقد الذي نقصده ليس
النقد الانطباعي السريع ولا النقد
المجامل الذي ينثر الورود شملا
ويمنيا خدمة للأفراد .. ولا النقد
للتصال الذي ينتسك الحقد
ويصالح وهو يفر الخنجر المخفي
في صدر الذي يصالحه .
كل هذه الأشكال ليست من
النقد في شيء بل هي محسوبة عليه
خطا .. زيادة على أنها تسيء إلى
الكلمة وتساهل على عرقلة الخطى



وتسميم الهواء الذي ينتفسه
الجميع .
وما وجودها إلا لغيب النقد
الملمس الصادق .. وزوالها لن يتم
إلا باسترجاع النقد لمكانته
الطبيعية .. عند ذلك ستزول
النبات الطفيلية من تغاها نفسها ..
لأنها لن تجد المساحة الفارغة لتمد
فيها عروقها .
وهذه المشكلة يشعر بها العديد
من المثقفين في تونس .. لذلك بدأت
محاولات لغز الارتجال والأفابل
على الدراسة الجدلية تغل عن
نفسها أخيرا .. إلا أن هذا
المشروع الهام لا يخلو من مصاب
خاصة في البداية .. وأهم هذه

١ - أن من النقد الشبان من تتوفر
لديه الرغبة ويبحث ميل إلى تعاطي
هذه المهمة بكل صدق .. هدفه ل
ذلك خدمة الأدب والثقافة في
بلادنا .. لكن المسألة لا تنفك عند
محرد الميل والرغبة والنية
المسنة .. لأن النقد يحتاج إلى
ادواته العلمية ومنهجية متوفرة
لدى الناقد حتى يتناول جانب
الموضوعية في الدراسة .
٢ - كذلك هناك من النقاد من
شغرت لديه العلوم المعرفية
النظرية .. وكان له المام بأهم
الدراسة النقدية وبادرات البحث
المختلفة .. إلا أنه عند التطبيق يقع
أشكال كبير ويتعطل هذا
الانتقال في عصر الانتقال من
العزلة النظرية إلى التطبيق سيما
وأن أهم مدارس النقد بلورها
الغرب الأوروبى وطبقها على
نصوصه الأدبية .
ونحن ندرى أن النصوص
الأدبية الإبداعية الحديثة تحتاج
إلى معالجة خاصة .. تستفيد من
الادوات النقدية الحديثة بالقدر
الذي تحصل معه الإضاف
والابتكار تماشيا مع خصوصية
الأدب العبرى الحديث .
٣ - كما أن الكتاب المبدعين .. وفي
لحظة يامن من الخوف على ناقد
مبدع .. تحسوا هم أنفسهم إلى
نقاد يقرآن كتاباتهم بصورة
نقدية .. وهنا .. بدأت ظاهرة جديدة
تتمثل في الكتابة عن الكتابة .. وهذه
ظاهرة في الحقيقة ليست مبتدعة
لأنها وجدت بشكل ما عند جماعة
الأدباء السوريين الذين في أوروبا
وتواصلت حتى أيامنا هذه عند
بعض الجماعات الأدبية في فرنسا
مثلا .

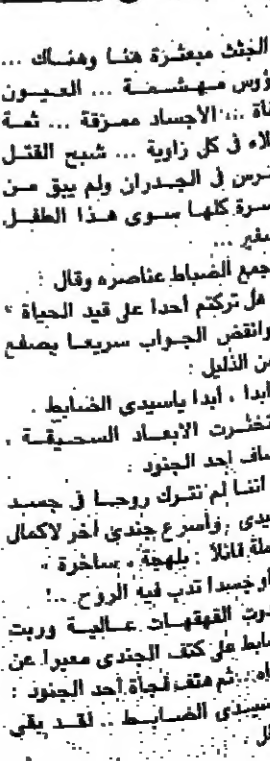
أدونيس وإهل المغرب
كما عرفت هذه الطريقة عند
أدونيس .. والشاعر والناقد اللبناني
والآن بدأت تتطور عند الكتاب
المغاربة الشبان بالغرب الأسمى
أن هذا النوع من الكتابة وإن
كانت له قيمته فهو لا يعرض النقد
لأنه لا يمكن للمبدع أن يكتب ويقيم
في نفس الوقت ما يكتبه .. وإن كانت
النية من تجاوز هذا الفراغ بشكل
ما ..
فالنقد ينبغي أن يمتد إلى الجسر
الذي يمتد بين الكاتب والأقراء
وتتواصل

كفاح أبوبشار

الطفل والشهيد

« كيلاننسي »
لطفة معنا فلا ننكك .. كوسى
ثم مد يده إلى صدرها محاولا
العيب ولم تمسه ولم تقتذ لحظة
واحدة .. دفعت عنها وهي تصرخ
أبتدع عنى أيها الفنزير .. أبتدع
عنى وتجمعت قوة جبارة في كفها وهي
تصنع
تحنس مكان الصفة بيده ثم تار
مثل شور .. أنفض عليها وهو
يصرخ
- أجنسنى على صغفى أيتها
المجنونة مسافتح بطنك بهذه
الحربة .. خذى .. اخترقت الحربة
جسدهم الأثوى الضعيف ثم ماليت
الحارب المدبية أن أنهلت عليها بينما
كانت تصيح
طفل .. طفل .. طفل ..
ومارلت صرخاتها تخفت شيئا
شيئا حتى الإحقاء ..
هامى الأم جثة مضربة بالدما
وطفلا إلى جانبها يصرخ .. وبالرغم
من لقطات المشهد فقد كانت
القهقهات تدوى عالية بين الفينة
والفينة .. تنبه جندي إلى مرور الوقت
ثم قال
سندى الضباب .. ادعس هذا القار
والزبل
ظل الجميع لوصف الطفل بذلك
الوصف ثم تنهد الضباب وقال
أول كان لدينا فرصة كي نشتري
أهبال الخراف .. على صدر الطفل
ورائه .. ثم غادروا داهين .

ثم صرخ ثم شق
الطفل الصغير والذي أخذ يصرخ
بعد أن علقه الجندي من ملباسه
بحسبة البندقية ثم رماه وسط
الغرفة .
توجه الضباب ناحية الطفل وهو
يقول :
- أه .. لو تعلمون كم أحب هؤلاء
الأطفال ثم رفس الطفل بحدائه
المسكوي الضخم عدة وفسبات
متلاحقة .
تطلعت المجموعة حول الطفل
وأستأسد وعديد متكرر بخونة
الشجاعة . فقال
- ادع ياسيدي الضباب .. ادعس
رفيته بخداك ..
وأمل جندي آخر .. جمع نيامته
وقال :
سيكون محظوظا أن يدعس
بهداء ضابط .. أن غيره من الأطفال
تدعسه الجنود
دوت القهقهات عالية .. وصر
الضباب رأسه ميمرا عن أعجابه
ورضاه ثم لكر وجه الطفل بقدمه وهو
يقول :
عفا ياسيدي الصغير .. أختنى
أن تكون قد أزعجتك ..
هال الجنود لهذه الكلمات
الساخرة بينما كان الضباب يواصل
لكره لوجه الطفل ومصدرة بخند
وازدراء .
الصدام الضخم جيحي أنفاسه
الطفرولية البرية .. صرخ ثم شق



النظام والبرمجة هما الأساس للتوفيق بين واجبات الانسان ومسؤولياته الاجتماعية والرسمية

يقدر ون للمملكة دورها

الانسان الرفيع في دعمها للأعمال الخيرية

المسؤولون

والشعب

اليوناني

حرم سفير
جلالته في
اليونان
تتحدث
(الأربعاء)

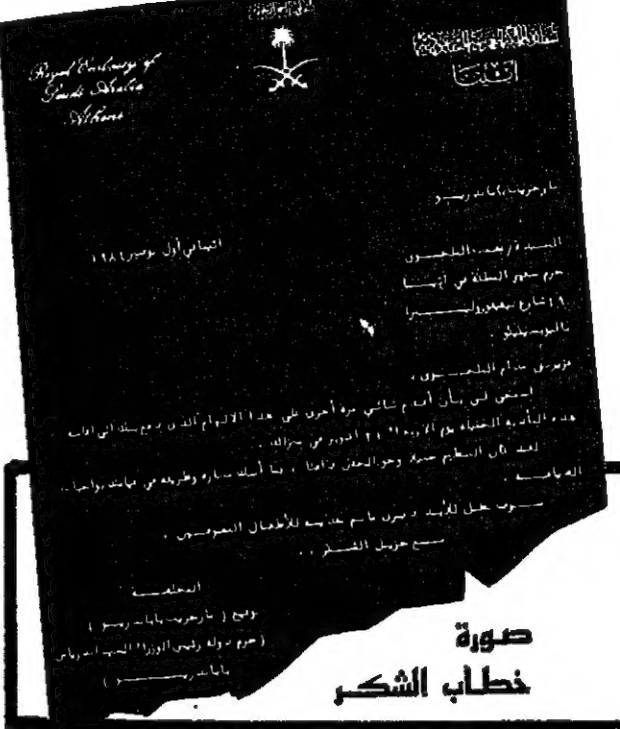
أثناء اجازة الربيع وبينما كانت الشاعرة والأديبة (عزة فؤاد شاكر) في زيارة لليونان الفتحت بالسيدة (عصمت) حرم الشيخ عبدالله المحقوق سفير المملكة العربية السعودية باليونان . وفي أثناء تجاذب اطراف الحديث بين حرم السفير والشاعرة تطرقنا الى حوار شيق عن دور المرأة السعودية في جميع المجالات العلمية منها والعملية وكذلك الى ما تقدمه سفارة جلالته هناك من يد العون للأطفال المعوقين من خلال نشاط حرم سعادة السفير بانيثنا السيدة (عصمت المحقوق) وكذلك الحديث عن المرأة اليونانية في مجتمعها ولقد كان الحديث شيقا ومشرفا بالنظر لما تتمتع به المملكة العربية السعودية من مكانة عالمية وعربية وإسلامية في ظل عهد جلالته الملك المعدي فهد بن عبدالعزيز ومنذ عهد جلالته المغفور له مؤسس الجزيرة العربية الملك عبد العزيز طيب الله ثراه . وكان هذا اللقاء الذي بداته الزميلة : عزة فؤاد شاكر ، بهذا السؤال :

حوار : عزة فؤاد شاكر

● كيف وجدت الحياة في اليونان كاتول دولة اوروبية تعطين فيها المرأة السعودية ؟
- لاشك عندي ان اليونان بلد عريق ، يتمتع بتراث تاريخي وفلسفي اسهم العلماء المسلمون في نقله الى العالم بجانب كونه بلدا جميلا يتكون من جبل اخضر وماء ازرق وشعبه شعب مكافح يتميز بتسكبه بتقاليديه وادبته وقيمه .. وهذا من الانساب القوية التي تجعل الشعب اليوناني يحب الوافدين اليه ويعاملهم معاملة حسنة ويقدّر تقاليدهم وعاداتهم .
● انك زوجة دبلوماسي وسفير للمملكة العربية السعودية .. ولك مسؤولياتك المخرسية وايضا الزمسية .. هل لنا ولقفة هذا لتعرف المرأة السعودية كيف توفيق بين الجانبين ؟
- النظام والبرمجة هما الأساس للتوفيق بين واجبات الانسان ومسؤولياته الرسمية والاجتماعية في كل الأمور . اما بالنسبة لي فانت في هذا الاطار اربب برنامجي الاسبوعي .. بشكل لا تتعارض فيه واجباتي المخرسية كزوجة وكأم وكخدمة منزلية مع واجباتي الأخرى الرسمية والاجتماعية على أساس ان اترك عليك حقا ولنفسك عليك حقا ولاهلك عليك حقا ولجميعك عليك حقا فاعط كل ذي حق حقه .
● هل لنا ان نعرف عدد اولادك ؟
- يرتضى الله بباريس بنات وولد .. (سارة) وهي مشرفة اجتماعية في دار الحضانة والطفولة (تيرسان) في الجامعة الأمريكية في أثينا و سلاف) منا زالت في المرحلة الثانوية بالدرسة



الشيخ عبدالله المحقوق سفير جلالته في اليونان



الشيخ عبدالله المحقوق سفير جلالته في اليونان

وقد تلقيت الكثير من رسائل الشكر والتقدير لحكومة المملكة العربية السعودية وسفارة جلالته الملك فهد المظن في أثينا باعتبارها سندا وخبرة لكل مشروع خيري بالاضافة الى وقتها بجانب كل محتاج وفقر من خلال ما تقدمه من عون وغوث ومساعدة ومن بين تلك الرسائل خطاب شخصي من حرم رئيس الوزراء اليوناني وآخر من حرم رئيس الديبلوماسية الجديدة وزوجة وزير الخارجية وغيرهم من اشتركت ضمن هذا الطلل الخيري والانساني اليونانيات والدبلوماسيات .
● ما هو رايك في المرأة السعودية كسفيرة غير رسمية لبلادها سواء كانت طالبة علم او زائرة خارج بلادها ؟
- ان الاسلام اعطى المرأة مالم يعطه ايما اى نظام او قانون وضعى على الافلاك والمرأة السعودية امرأة مسلمة قبل وبعد كل شيء ولاشك ان ما وصلت اليه من علم وثقافة وتقدم رفعا الى المستوى الرفيع في الداخل والخارج بفضل حكمة وتبصر قيادتنا الرشيدة وأن ما تتمتع به من علم وثقافة وقيم واخلاقيات وسلوك يؤهلها لكل تأكيد لتكون سفيرة ناجحة لبلادها في أي ميدان اينما وجدت وان كانت .
● هل لنا ان نعرف رايك فيما وصلت اليه المرأة السعودية في جميع المجالات ؟
- المرأة السعودية قطعت شوطا كبيرا في كل ميادين العلم والثقافة والتربية وذلك بفضل وتشجيع حكومتنا الرشيدة لتعليم البنات في جميع مراحل التعليم على مستوى المملكة . ولاشك ان من يتابع تاريخ بدء قبول فكرة تعليم البنات سيد انهما الآن وخلال فترة قصيرة من الزمن وصلت الى الجامعة وما فوق الجامعة وانها تنمو وتتطور بشكل يدعو الى الاعجاب والرضا بجانب كونها تساهم الآن في التطوير والتعليم

ونضة البلاد الشاملة .
● هل تتطلعين الى ان تمثل المرأة السعودية بلادها في مؤتمرات نسائية . سواء كانت ادبية او علمية او غير ذلك ؟
- ارى انه يجب الا يكون الهدف الاساسي بالنسبة للمرأة هو التمثيل في المؤتمرات .. بل يجب التركيز في الجوهر وهو ما يجري الآن على لقاات داخل المملكة بين نساء المملكة في المناطق المختلفة بمشاركة من نساء الدبلوماسية العربية والاسلامية الموجودة بكثرة على مستوى المملكة وهذا ولاشك سيعطي فكرة طيبة عن نهضة المرأة السعودية وتقدمها . كما انها يتيح لها فرص التعارف وتبادل المعلومات .
● لقد كانت المرأة في الاسلام تعمل في ميدان التجارة .. وامتدادا لهذا المبدأ نجد الكثير من السيدات السعوديات يعملن في ميدان التجارة ما هو رايك في هذا الميدان الذي قد يحقق الربح والخسارة بالنسبة لها ؟
- ان الاسلام كما ذكرت سابقا اعطى المرأة حقوقا وواجبات واختصاصات رفيعة ومنها حق مزاولة التجارة والعمل والمملكة وهي بلد اسلامي مرموق سهلت لها التعامل والعمل بما يتفق مع العادات والتقاليد الاسلامية اما بالنسبة للربح والخسارة فان من يدخل ميدان العمل التجاري يجب ان يفسح في حسابه الربح والخسارة من ملاحظة عدم التهور والمجازفة خاصة وان للادة أصبحت تمثل برأسمها في كل مجال وتسيطر مع الاسف على معظم بني البشر بشكل يدعو للمرأة والرجل الى استعمال الحيلة والخدع في التعامل وعلى كل حال للحيلة بمجملها قلعة على الربح والخسارة .
● اذا وجدت لك الدعوة لزيارة بعض الجمعيات النسائية في المملكة العربية السعودية .. الى اي وقت تفضلين زيارتها ؟

مرفأ .. ومطار ..

■ سبحان الله .. الواحد القادر لما يشاء . الرحيم وغير . قصص لا يمكن ان تختر على قلب بشر . ابداع هذا البشر وتخييل . حتى ولو كان قاصا عبقريا . من هذه القصص .. التي احكم حيكاتها الله مكة المكرمة . والفئة زواج سعيد . الفتى من أبناء مخاضا شاقا . وتمت بآزمة خطيرة تضطرب اهله الى الانطلاق فيها . ومع ذلك وفي أثناء ذلك حدث هذا الزواج السعيد .
■ هيا بنا نرى الحكاية من البداية .. في موسم حج منذ أعوام حيث كان يسمح للسيارات الصغيرة وامراته للحج في سيارته الصغيرة من تلك العاصمة . وترك اولاده في بلده .



حجرة أمين مدني

■ وللرجل المكي اولاد تزوج بعضهم . وبعضهم لم يتزوج . بعضهم يعمل في مناسبات الزواج . استمرت والدته سنوات تبحث له عن زوجة . ولكنه ولاسر يريده الله سبحانه كان لا يوافق في كل مرة . فشرطه في الزوجة ليست مطابقة .. وبالنسبة لعرض الرجل الزواج من ابنته سكتوا عنها جميعا لما في ذلك من صعوبة وعقبات كثيرة .
■ ولكن كانت ارادة الله سبحانه نافذة على الجميع . ففي أحد مواسم الحج صلب الرجل معه عائلته زوجته وابنته وولده . فعندما رأى الفتى المكي ابنة الرجل وافق عليها فوراً . وكذا كانت موافقة الوالد والوالدة فسعى ذات خلق ودين وصغيرة السن فهي في الصف الثالث الثانوي . ومعلوماتها الاسلامية ممتازة وموضع استغراب لانها من بلد ليس لتعليم العلوم الاسلامية نصيب في مدارسها . وكان ان تمت الخطوبة وقراءة الفاتحة الى ان يتم الحصول على الموافقة الرسمية ومن ثم انتم باقي اجراءات الزواج . وكانت الامور ميسرة فتمت اجراءات الحصول على الموافقة بسرعة وسهولة .

■ وبعد نجاحها في اختبار الثانوية العامة . ذهب مع والده ووالدته الى ديارها وهناك تم عقد القران والزفاف .. وعاد بها الى بلده . سعيدا بزوجه . ومرة الأيام ورزق منها بطلة جميلة . يفرغ عنهم جميعا الهناء والمسر .
■ ليس معي ايها القاري الكريم . بعد سرد هذه القصة من الواقع والحياة . ان تكون اكثر ايمانا بعظيم قدرته ولطف فضائه سبحانه وتعالى .
مرفأ صغير (التي يعوزه البيت يحرم على الجامع) مثل شعبي يتردد كثيرا على اقواء الناس في احدى الدول العربية . هذا المثل ينطبق كثيرا على جاري العزيز . فقد ابتدا يتناقض من دخله من مؤسست للتجارة والمقاولات . مع انتهاء عهد الطفلة الاقتصادية . ومع ذلك فهو يصرف يبدع على اصحابه وسهراته معهم . وابتداء يضيق على اهل وولاده . ويدقق ويقلل في الصرف عليهم . ويحاسبهم حسابا عسيرا .
■ الم يكن الاول به ان يحكم عقله . ويبتدئ بايقاف الصرف على الاغراب قبل التضييق على اهل وولده .. وحسبنا الله

■ ول اول أيام النحر و في منى لقد كل مامعه من مال . ولم يعد معه حتى ما يكفيه لسد رمقه وزوجته . وعاد في سيارته الى مكة لطواف الافاضة . وبعدما اخذ منه التنب والجوع كل ماخذ . فاقف سيارته بجانب أحد الشوارع الهادئة في اطراف مكة . وخرج وزوجته من السيارة ليستنلا في ظل شجرة . ول جلستهما تلك غاليهما الام على حالهما فانخرقا في الكاء . وهما في تلك الحالة يمر بهما صناديق رجل من اهال مكة . يستكن في ذلك الشارع . فيصعب عليه مايراء منها . ويستوقفه حالهما . فيبادرهما بالسلام والسؤال . فيطمئنا اليه والى ساحة سيمانه . فيخبره الرجل بما له به . وعندئذ يريجهما للذهب معه الى منزله القريب حيث يستكن أسرته . ويترحب أسرته بزوجة الرجل . وبعد تردد واستياء والفا للذهاب معه ول خاطر كل منهما لمل الله سبحانه بعه رحمة بهما واتقانا لهما . وقضيا يومهما في راحة وجو مكيف الهواء حيث الحر الشديد في الخارج .

■ وكنا كلاهما كريمين اصليين استمرت الصلة بينهما الى يومنا هذا . وفي موسم الحج التالى قدم الى مكة . واراد ان يسدد ماحصل عليه من تقوى . ان الملك لم يقل منه واعتبر ما قدمه هدية . ورمزا للاخوة والمحبة في الله وله . والحاج لخصاله الحميدة يريد رد الجليل فما كان منه الا ان يعرض ابنته زوجة لاحد ابنا هذا الرجل الكريم وانتم بها من عائلة يطمئن لمصافرتها . ولم يهذف من ذلك اي منفع له او لابنته فالرجل الكريم ليس من التزويج والحاج في بلده له مكانة الاجتماعية فهو من كبار رجال التعليم . وحالته المالية جيدة . وكل ذريته ابنتان وولد . الكري متزوجة . والثانية التي يريده تزويجا طالبة في المرحلة الثانوية والولد في المرحلة المتوسطة . وهو على اعقاب التقاعد . وهو في هذه السن الافضل له ان تكون ابنته بجواره وليس في بلد بعيد .

ادود قصيرة

● الاخ حسن صديق عمر - جدة قصيدتك .. وان كانت حسنة المضمون .. الا ان عدم استقامة الوزن في اغلب ابجياتها .. حال دون الشعر .. فامل ان تهتم بالوزن في قصائدك القادمة .. برمجيا ..

● الاخ عبد الرحمن المكي - جدة شعورك نحو المجاهدين افكارهم هو شعور كل مسلم . وكان بودنا نشر قصيدتك لولا ضعف في بعض ابجياتها لا يتناسب ومقام الحديث الكبير .. ونياية عنهم لك جزيل الشكر .. وحياك الله ..

● الاخ ياسين الايرتي - مكة وصلتنا قصيدتك .. ولكننا لم نشرها لسرور اخطاء لغوية وعرضية فيها . فامل ان تولى شعورك مزيدا من الاهتمام والتفكير . ولك نياتنا ..

● الاخ عباداه الشقيق - جدة ما بعثه اليك يعتبر سحبا وليس شعرا . عليك دراسة قواعد الشعر . حتى تتسكن في كتابة شعر جيد . ولدي شينيات بالتوفيق ..

سبحانه .. الواحد القادر

دمعة الوفاء

على فراق العلامة

الشيخ محمد المختار

عبد الحميد عباس

خطب اضاع بهوله افكارى موت الحبيب محمد المختار وذهلت حقا حين قالوا قد مضى واستأثرت فيه يد الاقدار قد كان فردا في العلوم موفقا ومحققا لعالم الاخبار قد كان رمزا في مدينة احمد نهفو اليه نوافل الاقطار قد كان في علم الحديث مميزا يروى عن الحفاظ والاخبار لم يخش في ذات الاله ملامة بالحق يصعد في رضا الجبار ولانت نبراس العلوم وموصل في المسجد المعمور بالزوار ويقول نجلك والاسي ينتابه كيف الساحة في شراب نوازي فيجيبه كل الحضور مشاركا ييكون شيخهم بدمع جاري لهفى على تلك النهى وماتر محمودة الافعال والاثار عشنا مع المختار اسعد صحبة مرت كحلم او كومض سارى هيهات نسي يا محمد عهدنا ماهذه الدنيا بدار قرار نم يا صديقي ناعما ومكرما في جيرة المولى الكريم البارى

ياحبيبة

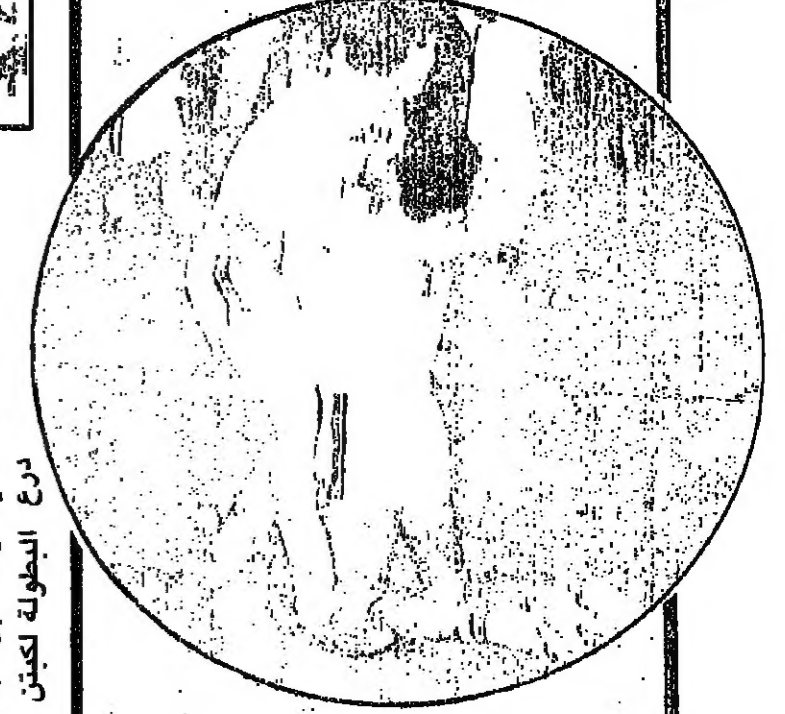


ياحبيبة .. لا تخفني ان في قلبي .. تحبني اني رغم البعد .. لسنت انسى من فكتي تلك ذكرى في خيال سوف تبقى غصن على اننى يا حلاوة .. انصبت القلب منى كنت في دنيا الكسابة دنيا حزن .. دنيا شجن وعلفت في فؤادي فعدوت جزء منى ..
ان يظل عهد الفراق فيخيل الود باقي او يدم غدر الزمان فكلنا في اشتياق فستسلي في غيابة بدموع من ماضي وخفوني سوف تدمي ودموعي .. كالمتواقي

هاشم سالم الوجيه

الأمير فيصل بن فهد يتوسط أبطال الخليج

الأهلي يحتل الخليج ايضاً



محمد احمد بيكي
فرحاً بهذا الفوز

الأمير فيصل بن فهد يتسلم
درع البطولة لخبير الأمل



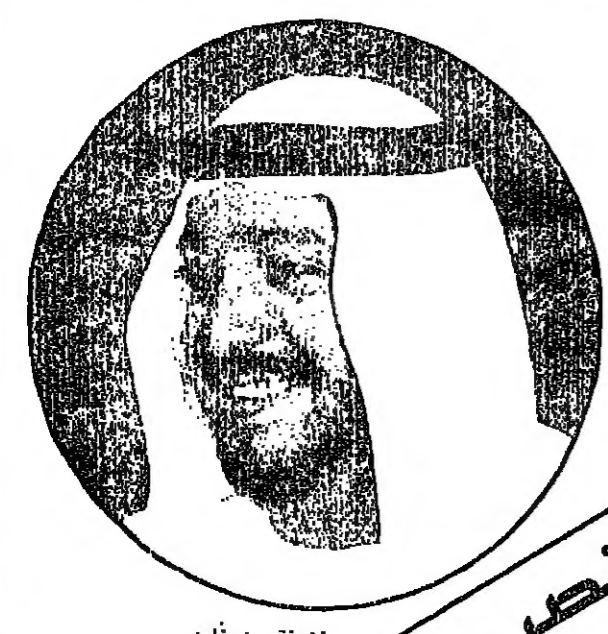
الأمير يوزع الجوائز



حكام المباراة الختامية
بين الاهلي والقادسية

خليفة بن زايد يرعى الافتتاح

الرياض - عبدالله الحارثي
برعاية الشيخ خليفة بن زايد و في عهد ابو ظبي ووزير الدفاع
دولة الامارات العربية تحت ايد غدا الجمعة في ابو ظبي المباريات
النهائية لكأس اسيا للشباب في دورتها الرابعة والعشرين والتي
تستمر اسبوعاً وتشارك فيها منتخبات المملكة والامارات والصين
وتايلاند - وهي الفرق التي وصلت الى النهائي



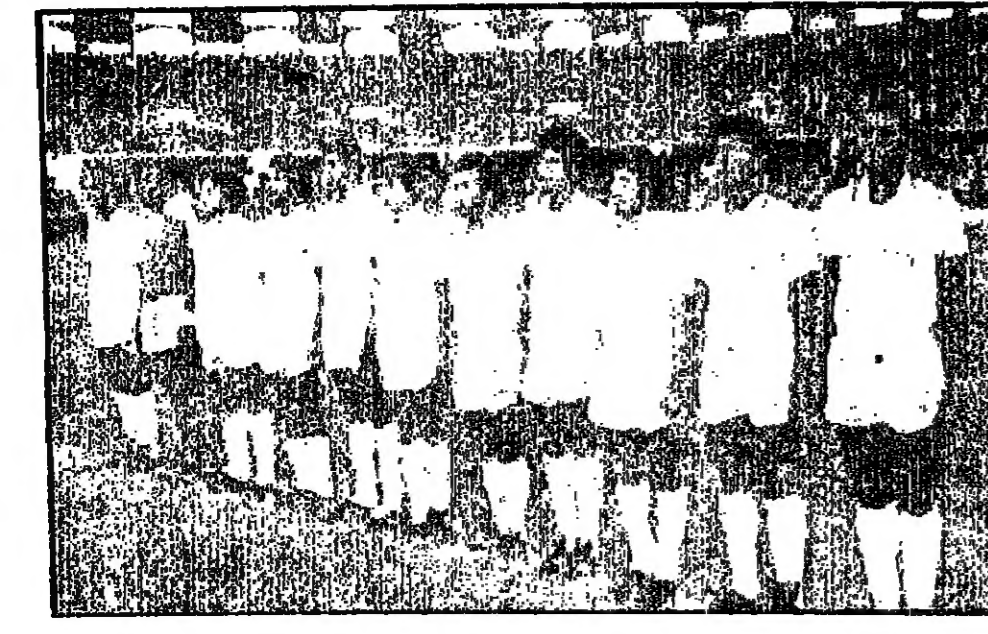
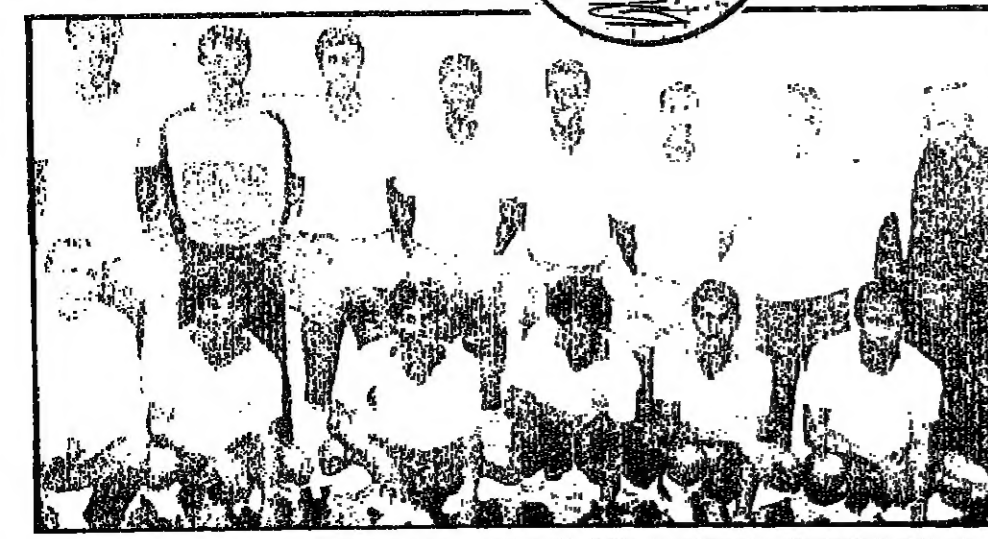
خليفة بن زايد

تصوير
عبدالمعظم حامد

الأمل كبير بنصر جديد يحققه المنتخب



منتخب المملكة



منتخب الامارات

للهااليين فقط

اعزائنا عشاق الاربعة والابيض
(الهاليون) نتقدم اليكم بفريقكم
عن مشاركتكم الفرحانكم بفريقكم
بطولة الدوري في هذا العدد من
(الاربعة) نظراً لارتدادكم المواد
وتزينة المسابقات - لكننا نعدكم بتقديم
صور حية وملونة عن ذلك الفوز في
عد الاسبوع القادم بان الله ..

فني سر ك ..

مدير اشغال احد اندية الدوري
الممتاز طرد لاعبا من التدريب الاخضر
لديقه - الذي لعب مباراة حاسمة مع
ماتسه التقليدي كما استعده ايضا
من تشكيلة الفريق - اما سبب الطرد
فان رفض اللاعب خلق لياحه الطويل
تدريبه سبوت - مع انه لم يتر
الوحيد - لذلك كان ثلاثة لكر
الغرب اصر عليه ..
المدير هذا ايضا رفض طردا من
بعض لاعبي النادي لهذه الدرجة
والذي سبق لهم تمثيل منتخب المملكة
للانضمام لمنتبة فريديهم تلك
المادة - ولا عرف السبب سفل
المعد ..

بايرن ميونخ يدعم صدارته بالفوز

هامبورج / د ب أ / دعم فريق
بايرن ميونخ من صدارته لدوري المانيا
الغربية لكرة القدم بفترة على فريق
كولونيا ميونخر شمال رنر وبييل وبييل
هذا الفريق الماماري حاليا ٢١ نقطة
حصل عليها من ٢١ مباراة سجل هدف
بابر في مباراة اليوم ضد الميونيخ
ديتروهيوس في الدقيقة الثامنة
والعشرين وكونر ساتيريس لاعب خط
الوسط في الدقيقة الثامنة والثلاثين
وتبادل فريق هوفنر بريمن الذي
يحتل المركز الثاني برصيد ٢٨ نقطة من
٢١ مباراة تعادل مع فريق فالدهوف
هامبايم تقدم فريق بريمن بهدف سجله
فلس هجوم الفريق القوي رودي دالر في
الدقيقة ١٠ وتبادل فريق مانتاييم هدف
احمر تيرين بعد ذلك بالدقيقة واحدة -
وقال فريق بايرن اوردنيجين في المركز
الثالث رغم هزيمته ٢-٠ امام فريق
شتوتغارت -
ولم يتمكن فريق بروسيا مونشن غلادباخ
الذي يحتل المركز الرابع اكثر من
التعادل ١-١ عز ارضه مع فريق باير
ليركورين وقد تقدم جلال باخ بهدف
سجله اللاعب هيرلوفت في الدقيقة ٨٢
غير ان اللاعب جونر سجل هدف التعادل
في الدقيقة ٨٧

بالنظارة

■ الصاعير العفيرة التي
استندت في صالة رعاية الشباب
سندة لمرورة فريق الطائفة
الاملاوي - كانت تستحق كسات
الشكر والثناء من امير الشباب
فيصل بن فهد الذي (حيا) و
ذلك الحشد الجماهيري دوره
الفعال في قلب سوارين الميمنة
واثلت الطائفة الاملاوية للتعلم
على الحسنة والاعول اللادين
يرجعان كمة القادسية
الكويتي
■ جميل جدا حطوة شاري
الشباب بتقديره (دروع)
شكراية الى فرق الهلال والاهل
والمائي والكوكب الذين شاركوه
اعتلاء منصة تتويج الابطال في
يوم قطف ثمار موسم كامل من
الجهد والعطاء
■ مرة اخرى يوكد جاسم
يعقب مدبره على صنع علاقات
جيدة مع الجميع .. بحضوره الى
المملكة وتوجيه الدعوة لايروز
الشخصيات الرياضية واللاعبين
البارزين لحضور مسابقة
اعتراف - جاسم الذي غزا قلوب
الناس بخفة وقنه الكروي -
يحاول جاهدا ان يظل ساكنا تلك
الامدة حتى بعد اعتزاله ..
■ مرة اخرى يعود المطاي الى
محطات الدرجة الممتازة التي
زارها قبل ثلاث سنوات والمائي
في هذه المرة يخطف مناسبه
الدور الحلي في هبط اما
الكوكب فانه سيشارك في الدوري
الممتاز المقبل لأول مرة - بعد
كفاح مرير من اجل الصعود
استد - ست سنوات - مرعجا
سالمائي والكوكب - وعليهما
الاعداد عند ان ذلك الموسم -
■ رابع جدا ثان الحكم حسن
المجيري الذي قاد مباراة الأمل
والانحد - فبالرغم من حداثة
عده بالملاعب الا انه كان اضل
من بعض الدوليين - هذه ليست
المرة الاولى التي يتألق فيها
المجيري - فقد قاد مباراة
الهلال والشباب بنجاح واحتسب
ثلاث ضربات جراه في (ست
دقائق) وهو نر لم يفعله
غيره حيوا حتى هدفه
المجيري - وشحاته - وثقته
بفعله ...
صيف نظر

صحف

وقفات .. وقفات .. وقفات .. وقفات .. وقفات

دخان فى العيون الصغيرة

يكتبها
هذا الأسبوع
•••
أحمد كامل
الظاهر



كلما طالعت خبراً عن جهود وزارة المعارف ، بالذات ، في مجال التوعية بمضار التدخين من خلال البرامج السنوية التي تنظمها إدارتها التعليمية في مختلف المناطق عبر اسبوع كامل يخصص لهذا الغرض .. ووجود متصلة طوال العام .. تقفز الى الذهن الكثير من التساؤلات .. ترى .. من هو المستهدف بالتوعية من هذه البرامج ؟؟ هل هو التلميذ ؟

هل هو التلميذ ؟

أم أنه المعلم ؟

ام الهيئة الادارية في كل مؤسسة تعليمية^{١٧}
او اولياء امور الطلبة^{١٨} او المجتمع كله
بصورة اعم^{١٩}

وكما حل .. اسبوع التخزين .. فالاسبوع الذي يعيشه .. كتبت .. المعارف .. جهود النوعية .. وسعت القنوات التي سعيها لتحقيق هذا الهدف حتى شملت اقامة مسابقات ثقافية بين الطلاب على مستوى مدارس المنطقة .. محورها الاساسي بقى الضوء على التخزين ومضماره .. واثاره السلبية على الصحة .. وتنظيم ندوات بدعى اولياء امور الطلبة ويستعان في هذه الندوات باطباء الوحدات الصحية المدرسية واطباء المستشفيات ..

وإذا كان كل ذلك جميلاً ومقبولاً فإن مما يلفت النظر في «اسبوع مكافحة التدخين» الحالي ما أسند إلى المرشد الطلابي من تنظيم جماعة مدرسية عن طريق الاختيار، بفرض عليها، وتعمل على مساعدة الطلاب في تغيير سلوكهم... كما يجرى هذا المرشد الطلابي مقابلات إرشادية مع الطلاب المدخنين تستخدم فيها بحكم التخصص الأساليب الفنية لعمليات الإرشاد

يركز فيها على إعطاء الطالب المعلومات عن
مضار التدخين وتصبره بذلك وإقناعه بقلادة
الإقلاع عن هذه العادة ..
وما يستحق التوقف من عناصر التساؤل
السابق .. ويستدعي التامل .. وإذا ما كان
برنامج المعارف المحقق لهذا الأسوع يهدف إلى
- حماية من لم يدخن من اكتساب هذه العادة ..
انطلاقاً من حقيقة مؤداه أن الوافدة خير من
العلاج .. ومن لم يحاوله التركيز على التفرغ في
اكتساب العادات الإيجابية الصحية
السليمة .. إذا ما كان هذا هو الهدف .. فإن
القصص من لم يدخن .. يتجه إلى أطفال المدارس
الابتدائية والمتوسطة والذين تعرف أن الغالبية
العظمى منهم في مجتمعنا وحكم عاداتنا
وتقاليدنا .. يعرفون التدخين ولا يعرفون
طريقه .. إلا أن الخشية قد تساتي من مكن
الحرص على تجنبهم هذا الخطر الوعيل .. اثر
اثارة قد الاستطلاع لدى الصغار بعد سماعهم
له عبر أكثر من قصة .. مسابقات .. وندوات
ومحاضرات وشرعات وملصقات .. وموضوعات
تعتبر .. وما إلى ذلك ..

ومصدر آخر للخشية أو التوجس من ردة الفعل المعاكسة للجهود الكبيرة التي تبذل كل عام وتبذلها المعارف . هذا الأسبوع .. لدى الطلاب الأكبر سنا سواء من دارسى المرحلة المتوسطة او الثانوية وحتى الجامعية . ممن شافوا او دخل مرحلة المراهقة . ولطبيعة

سببات هذه الفترة الحساسة ليس بعيدا
غربيا على بعض من نقصد تجنيبه هذا الداء
اجتماعي ونحاول اقتناعه بمضاره وبمختلف
فئة العلمية والثرية ان يقبلوا حلة
ساعة التخزين . بشيء من . العار . فيمض
يا اهل ما عادت ان يمارسه بعيدا عن أسرته
اجتماعه وبأسلوب . خالف تعرف . او بطريقة
. بها . الشاب . وهو يرى ملاحم رجوله !!
فإن المجتمع التي قد يرى فيها قيودا على
رافته وسلاحه .

والإحدى - عدنى من كل ذلك - أن تمضى
وزارة فيما تمضى عليه برز مؤسستها
العلمية ومناقض به لوائح التي مثلك
فيها منعاً تاماً للتدخين بهذه المؤسسات من
الاداريين والمدرسين والطلاب وجميع
معلميها .. وتعلم أن الوزارة حرصت على
الجانب وتولى عنانية خاصة بمتابعة ذلك
سلكه من تنفيذ إيماناً بمبدأ - القوة -
معها وما لها من تأثير كبير على الناشئة
بهم .. وهو تاجر يفوق بمرالح التأثيرات
بتجانيه لمثل الحملة الموقوفة بإيام الأسبوع
في مكافحة التدخين وتوعية للمدخنين
أكثرهم .. والله الحمد لا يذخون .. وهي
بيات لاتخلو من سلبيات أو لعله تخوف
سب من ذلك ..

هنا تسكن الطيبة والتي هي
شعاع الذي يرفع في هذا البيت .
يبعث تنام هذه الأجساد المقرصة في
نضن بعضها .. فتكتسب من هذا
اللتحام المحبة والسكينة والاحساس
بالامان . بالدفع . بحرارة القلب
بحوية الحياة . بدبيب الامل في هذه
عائلة ..

ان تاوه احد .. ففى هروب احل
حظات النوم اليسلم الذى تستلكر
نفس له . يجد المريض الكل حوله .
وقى راسه . لا يسمع صوتا . لا يصدر
نحيجا .. انما الاعين التى تغالب
نعاس تنظر برفق . والقلوب تخفق
حب .. والسجدة فى مشاركة موحدة فى
حزن والسعادة والفرح والسرور.
ذهبه الى عائلة عم (هشام) .

ففى وجود اولاده وبناته السبعة
رسل صاحبنا فى كنف الاهتمام
لرعاية ..

خمس من البنات واربعه من الاولاد . كل منهم ينام في حجرة واحدة . أخذت الكبرى قبل ان تسلم النوم فجنيها . نراها تتفقد اخوالها جانبها .. تسليق بين حين وآخر . تسلمن على البقية النائمة خفية . تسلم لحة برد او لدغة ناموسية .

وقيل ان يستسلم الجميع للهمم
ابراهيم يتجمعون حول مائدة
عشاء .. جميع افراد العائلة
اولاد والبنات .. ووقت العشاء
عشاء ميقات ثابت لا يتأخر ولا
يأخر .. ويكون بانتهاء الجميع من
استذكار والدراسة .. اللهم وجود
بعض المواد التي تستوجب وقتا اكبر
مذاكرة ..

هذه العائلة لا تعرف مكانا لمن يقال
(المدرس الخصوصي) ففي هذا
لتحام الأسرى القوي .. يكون
ككافؤ والعطاء .. الكبير يراجع
صغير .. والصغير يستفسر الكبير ..
واحد منهم يلجأ لمن يكره سنا

ومرحلة في الدراسة .. اما الصفار
فلهذه من مهمة الاب الكبير . انه يستلم
الواحد منذ دخوله السن القانوني .
وهو سن السابعة .. نراه بعد ان يكمل
الواحد منهم واجباته .. يقوم بتعليمه
مبادئ الهجاء والقراءة على الطريقة
القديمة والتي كانت تصرف في
الكتاتيب .. حتى يتيقن الواحد منهم
اصول القراءة بالحرركات وحروف
الابجد

[illegible]

والله اعلم بالصواب

اين هي الانفاس الاخوية التي تنام
على اصدااء نغمات بعضها .. تلتحم
بحرارة العفوية والبراءة في
فحاتها ..
يسعد الصغار برعاية وحنان
يكمل ..

يسدل الليل غطاءه الوديع فوق
اجساد الغريبة من بعضها .. لكن
المكان الآن .. اضطر عم هشام الى
رأه سيارات اولاده الكبير .. من اجل
تأمين متطلبات التيجان والبنات
ولها مصالوات .. واسباب كثيرة واهية
سبب اكثر منها لا وجود لها ..
ويزدحام الطرق وتلكع اشراة
بور .. بعد المكان كل هذا .. قليل
يجعل وقت الحضور المعتاد يتغير
بين أوتة واخرى .. بل ويزداد في
اعداد التصاعدي للزمن .. فيوم
من ساعة من التاخير ويوم ساعة
وم بعد منتصف الليل ..

حتى الاب... الجسد صعبوبة في
سوله في الوقت القلي... واعتاد عليه
في حرم من البيت... يريد ان يرفه
المناس... ان يلقى باصدقائه لكن
اختارت القاعده الاساسية لاتباع
الاعمال الدولية... حتى وجبة
الغداء... منه... لولا
دور الصغار الذين لا حيلة لهم ولا
قوة... صغار الجوع
انتظار... الكيلبات
باتت عن طول المشاء رضوخا
بالم الخسيس... واحد من الاولاد قد
الى المشاء... قبل احد اصحابه
الى... والاخر...

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١



بِقَلَم : زهرة سعد المعبى

وحيث ..
ويذهب الكبار الى (المدرسين
الخصوصيين) .. وتضع ساعات
الطوال الى هذا المشروع الجديد ..
وجود المدرس الخصوصي مع
مجموعة من الطلبة يكون مفضلا ..
وتنتهي ساعات الدراسة ١٠ ساعات
السهر .. ولعب البلوت .. وشرب
الشيشة .. مما يؤدي الى الإهمال
المقصود .. (فالرسوب) وهذا الوالد
الذي كان يعد نفسه الاب النموذجي ..
ماذا يفعل امام موجة التغير العنيفة
التي تداهمه الى اعز اتاس لديه ..
المنسولون من هذا التفكير
الأسرى السريع الذي طرا على
اسرته .. هل هو انتقالهم من المنزل
الاول (بيت العيلة) الصغير الى
المنزل الحديث المنزل الكبير .. الواسع
المقعد الغرف والمواقف ..

أم أن السبب التقدم الذي طرأ
 علينا في حياتنا الاجتماعية والذي
 يتطلب أن نعيش عصرنا حسب ما
 تقتضيه عوامل التغيير الاجتماعي . أم
 تقلضوج الأولاد وتطور الميئات . أم
 بكل منهم أن يعيش حياته لوحده .. أم
 أن هذه بوادر المراهقة وظواهر الجيل
 الجديد .
 الأهم من هذا كله . هو تقدم
 السن به . وعدم قدرته على تتبعهم
 واستمرار انشغالهم . والرفض
 لمطالباتهم . مما جعل الفجوة كبيرة
 بينه وبينهم . فندبت أعراض الفجوة
 في قلوبهم . تحوه ونحو بعضهم .
 أنه يخشى من اكتساح هذا الطوفان
 المدمر على حياته وخرير أسرته يريد أن
 يملك بقوة وحتى آخر رمق في حياته في
 وجه هذا الوجود الساحق ..

يتعنى من اعماقه ان يحضن
اولاده في صدره ويذهبهم داخل
حضنه ويذهب بهم بعيدا بعيدا
ليكون تحديق المكان والزمان لهم . انه
يعلم انهم من افتراس ليالى الزمن
وانما هم من افتراس المكان
ترى هل سيوفق مثل هذا الاب
الخالق علي مستقبل اولاده والمذعور
من يوم بكره ومن خبايا القدر له
ام انه سيسسلم للواقع . ولحياة
الواقع . والحساويء التسفير
الحاضر .

ظالموه !!

[illegible]

حديث النساء

اسبغ الوالد جفونه على
عينيه المكثرتين .. قريبا من
بناته الثلاث .. وبعد ان افضى
اليهن بأمر زواجهن القريب
ومعا .. اطلق لاذنيه العنان
محتقلا بكاما .. وعبه :

● قالت الأولى :
لا يمكن ان اقبله زوجا وهو
في عمر والدى .. كيف يرضى لى
ابى ان ادفن شبابى مع هذا
الجنوز وقد اصبح قاب قوسين
او ادنى من القبر .. كيف احكم
الموت على احلامي وتطلعاتى
الى ان يكون لى مثل ديدانى من
الزيميلات

يستحيل أن يضمني بيت
معه لا يعني أنه ابن عسي أن
أقله وهو محسوس بوضوح

كيف ستكون حياتي مع من
لا يشاركني التفكير
ولا يفهمني .. ولا يمكن أن
تلتقي .. علمي وثقافتي والأيام
التي قضيتها بين دفات
الكتب .. كيف ستكون
خلاصتها في حديثي معه ..
سأكون في واد وهو في واد
آخر .. ولا تصلح أن تكون
شريكين في حياة ..

● قالت الثالثة :
وان كان شابا ومتعلما وذا
جاه ومال ومنصب .. فلا تكفى
موافقة ابى .. ولا يمكن ان
اشاركه حياة ان لم اكون فنانة
تامة بكفائه فى وبمشاركته له
باقناع ورضا .. لا بد من تحقيق
ذلك قبل اتخاذ اية خطوة فى هذا
المستروع الذى لا يقبل
التجربة .

